

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 63 (2021)
Heft: 396

Artikel: Bonds Male Gaze
Autor: Iten, Oswald
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-976713>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

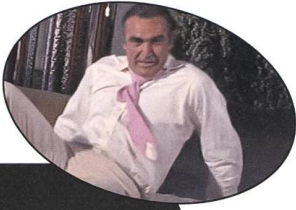
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Diamonds Are Forever 1971, Guy Hamilton





Bonds



Male

Gaze

TEXT Oswald Iten

Wie selbstverständlich übernahmen die älteren Bond-Filme die Attitüde ihres Frauenhelden-Protagonisten. Bricht nun ein neues Zeitalter an?

Nachdem Phoebe Waller-Bridge (Killing Eve) auf Wunsch von Daniel Craig die Dialoge und Figuren von No Time to Die überarbeitet hatte, stellte sie in einem Interview mit «Deadline» klar, der Film müsse die Frauen zwar respektieren, Bond selbst hingegen nicht. Davon, dass eine Erzählung nicht zwingend die Haltung ihrer schillernden Hauptfigur übernehmen muss, war bei der James-Bond-Reihe lange Zeit wenig zu spüren. Man denke nur an die Vergewaltigung von Pussy Galore, die als Spiel inzeniert und mit romantischer Musik unterlegt wurde. Zudem gehören objektivierte Frauenkörper zu den Hauptattraktionen der Filme.

Die Glasdecke hängt niedrig

Das begann schon 1962, als Ursula Andress die Insel von Dr. No betrat. Eine Szene, wie geschaffen, um das Konzept des male gaze zu illustrieren: Aus sicherer Distanz beobachten wir mit Bond eine Frau im Bikini, die davon nichts weiss und zum Vergnügen des männlichen Publikums inszeniert wird. Wenn 007 seither mit Feldstecher, Zielfernrohr oder Röntgenbrille Frauen belauert, mag das seiner Persönlichkeit geschuldet sein. Dass die Kamera auch sonst gern auf Décolletés statt Gesichtern verweilt und es 1963 zwei prügelnde Frauen ohne inhaltliche Relevanz aufs Filmplakat schafften, zeigt eher, wie unverhohlen die Filme den Voyeurismus zelebrieren. Nicht zufällig tauchten in den Titelsequenzen immer wieder Augen sowie Körper als Projektionsflächen auf.

Inhaltlich will Bond den Frauen meist Informationen entlocken. Die Frauen wiederum verbünden sich mit ihm entweder aus Rachegelüsten, aus geschäftlichen Gründen oder weil sie selbst Agentinnen sind. Während frühe Bond-Girls wie Tatiana oder Domino ihren Peiniger*innen noch persönlich zu Leibe rücken durften, hängt die Glasdecke seither einiges tiefer: Kampfprobt Gefährtinnen wie Octopussy werden vor dem Showdown gefesselt, entführt oder gar vom eigenen Vater k.o. geschlagen. Und wo Diana Rigg noch die Reifen (auf Schnee!) quietschen lassen durfte, wurden Frauen am Steuer von Roger Moore mit Kalauer-Kaskaden erniedrigt.

Zwischen die Beine treten

Apropos divergierender Zeitgeist: 1973 mischte Tamara Dobson im Blaxploitation-Knaller Cleopatra Jones gerade als überlebensgrosse afroamerikanische Geheimagentin die Drogenmafia auf. Gloria Hendry als erste Schwarze Agentin in einem Bond-Film wurde im selben

Jahr dagegen als abergläubische Dilettantin blossgestellt, von Bond vernascht und schnellstmöglich entsorgt. Afroamerikanische Gegenspielerinnen hatten damals mehr Spielraum. Im homophoben Diamonds Are Forever (1971) durfte Trina Parks als angeblich erste Schwarze einen Weissen Helden zwischen die Beine treten. Die Stilikone Grace Jones wiederum stellte in A View to a Kill (1985) nicht nur ihre Muskeln zur Schau, sondern behielt auch im Bett die Oberhand. Im Liebeskummer sprengte sich ihre Figur dann allerdings als Märtyrerin in die Luft.

Mächtige Frauen kamen selten gut an: Das rationale Auftreten von Judi Denchs M (eingeführt als «Evil Queen of Numbers») wurde in der Brosnan-Ära kaum goutiert, doch hatte sie die besten Sprüche drauf. Umgekehrt schien es nach dem Reboot mit Daniel Craig, als Bond vom alterslosen Serienhelden zum gebrochenen Protagonisten eines Mehrteilers mutierte, als stehe «M» für mother. Auch wenn die Bond-Girls unterdessen weniger sexistische Namen tragen und die psychopathischen Züge



A View to a Kill 1985, John Glen

Die Another Day 2002, Lee Tamahori



On Her Majesty's Secret Service 1968, Peter R. Hunt



des Helden gelegentlich mit geistreichen Pointen entlarven, hat sich grundsätzlich wenig geändert: Wenn Bond wie Ursula Andress aus dem Meer auftaucht, teilen wir wiederum seinen Blick auf eine Frau, die aber immerhin nicht erschrickt.

Selbst die Romanze mit Vesper Lynd wird in *Casino Royale* (2006) erwartungsgemäss terminiert. Da Bond nun aber sowas wie ein Innenleben und ein Gedächtnis hat, löst Vespers Tod einen filmübergreifenden Rachefeldzug aus. Kein Wunder, fuhr Bond zuletzt mit einer Psychologin ins Happy End. Hoffen wir, dass sich Phoebe Waller-Bridges Vorliebe für psychologische Bruchstellen in einer gehörigen Portion britischen Humors manifestiert – unabhängig von Geschlecht und Hautfarbe der Figuren. ■