**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 63 (2021)

**Heft:** 396

**Titelseiten** 

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

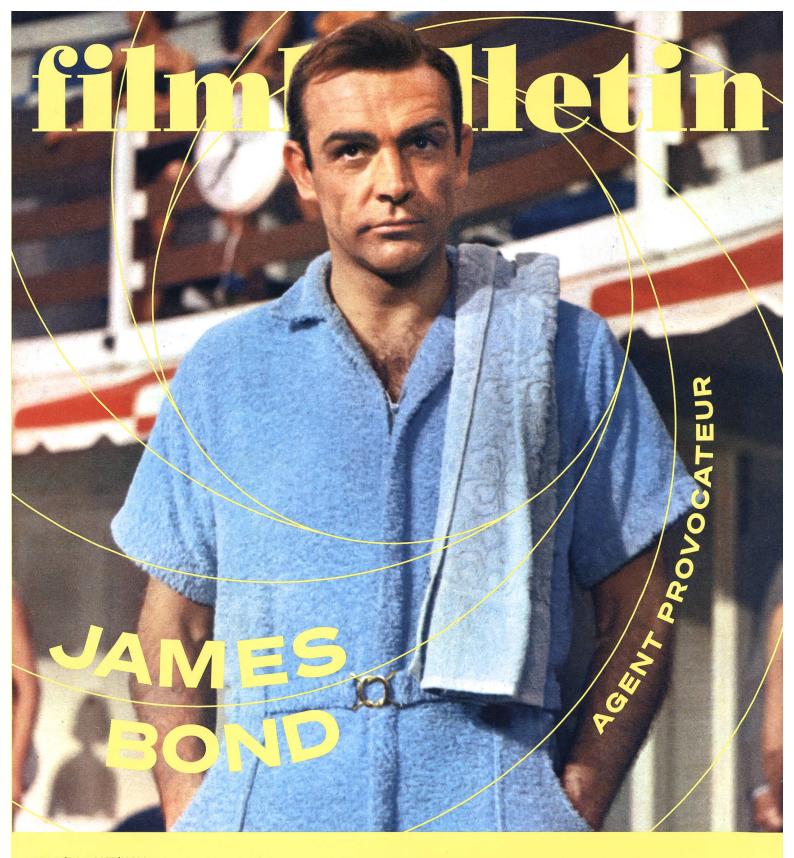
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



NR.5/21 OKT/NOV

FOKUS SEXIST, TRINKER, KILLER, SNOB – DIE ABGRÜNDE DES 007 KRITIKEN NOTTURNO, TITANE, SUPERNOVA, TIDES, APPLES

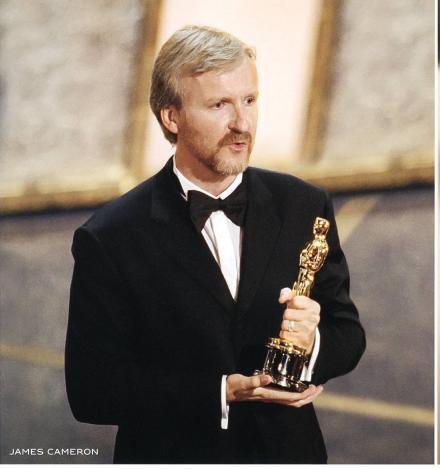
INTERVIEW YAHYA MAHAYNI

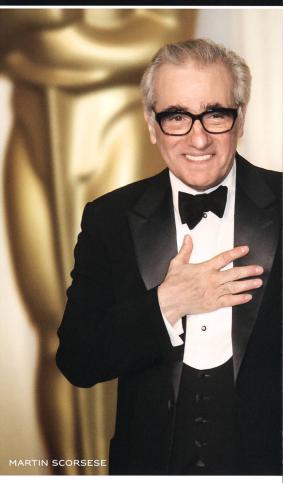














# WAS IST EIN MEISTERWERK?

Eine Vision ist nur der Anfang. Die wenigsten haben die Kraft, eine visionäre Idee mit Leben zu erfüllen. Dazu bedarf es zahlreicher Talente aus Technik, Ingenieurwesen und Handwerk. Jedes davon mit einer präzisen Aufgabe betraut. Jedes davon ein unentbehrlicher Teil eines komplexen Mechanismus, der eine spezifische Emotion hervorrufen soll. Doch ein Meisterwerk ist noch mehr. Auch wenn sich unsere Wahrnehmung im Laufe der Zeit wandelt, bleibt ein Meisterwerk immer relevant. Immer ergreifend. Es verdankt der Kunst ebenso viel wie der Wissenschaft. Dabei gibt es kein Erfolgsrezept – ausser einem: immer wieder die Grenzen zu verschieben. Und deshalb bewundern wir es.

## #Perpetual

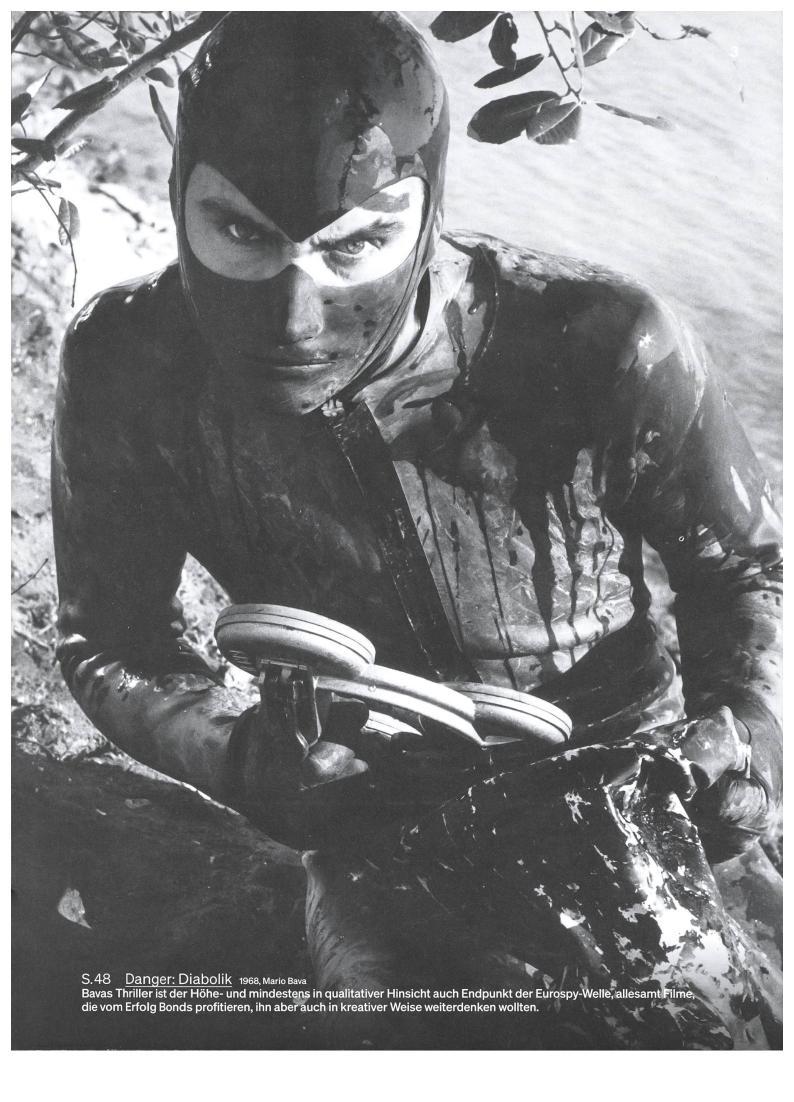


OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41











S.51 <u>Casino Royale</u> 1967, Val Guest etc.

lan Flemings Buch wurde bereits 1967 verfilmt, lange bevor es in der offiziellen Bond-Reihe kanonisiert wurde. Das Ergebnis ist eine Parodie, die in Sachen Produktionsaufwand die ganze bis dahin gediehene offizielle Reihe in den Schatten stellte.



