**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 63 (2021)

**Heft:** 395

**Rubrik:** 9/11 : Wahrheit und Fiktion

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 27.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



# 9/11 - Wahrheit und Fiktion

The New York Times

75 CENTS

III the News it's Fit to Print"

NEW YORK, WEDNESDAY, SEPTEMBER 12, 2001

U.S. ATTACKEI

HIJACKED JETS DESTROY TWIN TOWERS AND HIT PENTAGON IN DAY OF TERROR President Vows to Exact

A CREEPING HORROR

Buildings Burn and Fall as Onlookers Search for Elusive Safety

By N. R. KLEINFIELD

By N. R. KLL.

It kept getting worde.
The horror arrived in episodic
bursts of chilling disbelled, signified
bursts of chilling disbelled, signified
turst by trembling floors, sharp erupturst by trembling floors, there was
tracked windows. There was
racked windows. There was
tracked in the control of the control
tracked windows.



By SERGE SCHNEMANN

Hijackers rammed jetiners into each of New York's World Trade center towers yeasterday, toppling both in a hetlish storm of ash, glass, smoke and leaping victims, while a third jetiner crashed into the Pentagon in Virginia. There was no official count, but President Bush and the was an official count, but President Bush each was already being ranked in the immediate altermath the calminy was already being ranked in the worst and most audacidate auternation. The attacks seemed carefully

The attacks seemed carefully condinated. The hijacked planes were all en route to California, and therefore gorged with fuel, and were all en route to California, and therefore gorged with The first, which is a standard to the condition of th

h tower.
Then an American AirBoeing 757, Flight 77,
Washington's Dulles Innational Airport boules Inthe wastern part of the
maken and the
maken part of the
maken part
sadquarters where 24,00
sophe work, at 9,40 an

the military entagon, the adoption of the properties where 24,000 esople work, at 9:40 am. Simally, United Airlines Finally, United Airlines Finally, United Airlines Finally, Simally of the properties of the pr

#### Charlie Sheen

Er steckt im Lift fest, als das Flugzeug in den Nordturm des WTC kracht. Freilich

nicht Sheen selbst, er übernahm im Film 9/11
aus dem Jahr 2017 nur die Rolle eines Mannes,
der gerade seine Scheidung unterschrieben hatte. Pikant allerdings an diesem Castingentscheid
war, dass Sheen eine Stimme des «Truther Movement» ist, seit er 2006 mit dem Radio-Hetzer Alex
Jones aufgetreten war. 2008 forderte er Präsident
Barack Obama zu einer erneuten Untersuchung
der Terrorattacken auf. Im Zusammenhang
mit dem Film kam es zu einigen öffentlichen Auftritten Sheens, bei denen er nicht
müde wurde, die offizielle Sichtweise
auf die Anschläge in Frage zu stellen.

## Fahrenheit 9/11

Es war der bis dahin erst dritte nichtfiktionale Film, der überhaupt am Wettbewerb in Cannes teilnehmen durfte. Fahrenheit 9/11, Michael Moores harsche Kritik am Bush-Regime und dessen War on Terror als Folge der Anschläge gewann 2004 prompt die Goldene Palme. Der Preis, verkündet von Jury-Präsident Quentin Tarantino, war eine deutliche Antwort der amerikanischen und europäischen Filmwelt auf die Invasion des Irak. Moore produzierte 2018, sozusagen als Langzeitperspektive, mit Fahrenheit 11/9 ausserdem seine Antwort auf die Wahl Donald Trumps am 9. November 2016. Der Film konnte zwar nicht an den Erfolg des indirekten Vorgängers anschliessen, verwies aber ganz klar erneut auf die Spaltung der amerikanischen Gesellschaft in Folge der Terrorangriffe.

#### Zeitgeist – The Movie

Ein Hit aus der Verschwörungsecke des Internets befeuerte 2007 die «kritischen» Geister. 9/11 wird in Zeitgeist zwischen die mythologischen Erklärungsmuster der grossen Religionen und die globalen, zerstörerischen Machenschaften der Zentralbanken eingereiht. Der internationale Erfolg war zwischenzeitlich auf Netflix zu sehen und steigerte sich zu bislang zwei Sequels (Teil 4 soll 2022 veröffentlicht werden).

# Hastiger Rückzug

Der Trailer war schon unterwegs und die Szene spektakulär: In <u>Spider-Man</u> geht dem Comic-Helden ein Helikopter der Widersacher ins Netz, das er zwischen die beiden Türme des World Trade Center gespannt hat. Der Film, der nur wenige Monate nach den Anschlägen in die Kinos kam, wurde hastig umge- schnitten und die Tür-

me wurden aus allen Werbemitteln gestrichen.

## Loose Change

Gemäss einer Umfrage glaubten 2004 über 60 Prozent der unter-30-jährigen New Yorker\*innen, dass die US-Regie-

rung «im Voraus wusste, dass Anschläge am oder um den 11. September 2001 geplant waren, und ein Handeln bewusst unterlassen wurde». Wieso versagte die Luftraumverteidigung der USA an jenem Tag so spektakulär? Wieso wurden die Flugschreiber in den Trümmern von Ground Zero nie gefunden, wohl aber der unversehrte Pass eines der Terroristen? Genau in diese Kerbe schlug der Verschwörungs-News-Schnipsel-Film Loose Change, der von drei Jungs am Heimcomputer in seiner ersten Version mit knapp 2000 \$ Budget erstellt wurde. Der Film wurde mehrmals überarbeitet, und obwohl Journalist\*innen die Hauptargumentationslinien grösstenteils entkräftet haben, wurde Loose Change zum ersten Internet-Blockbuster mit, nach Angaben der Macher bis dato über 100 Millionen Zuschauer\*innen.

