

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 63 (2021)
Heft: 394

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

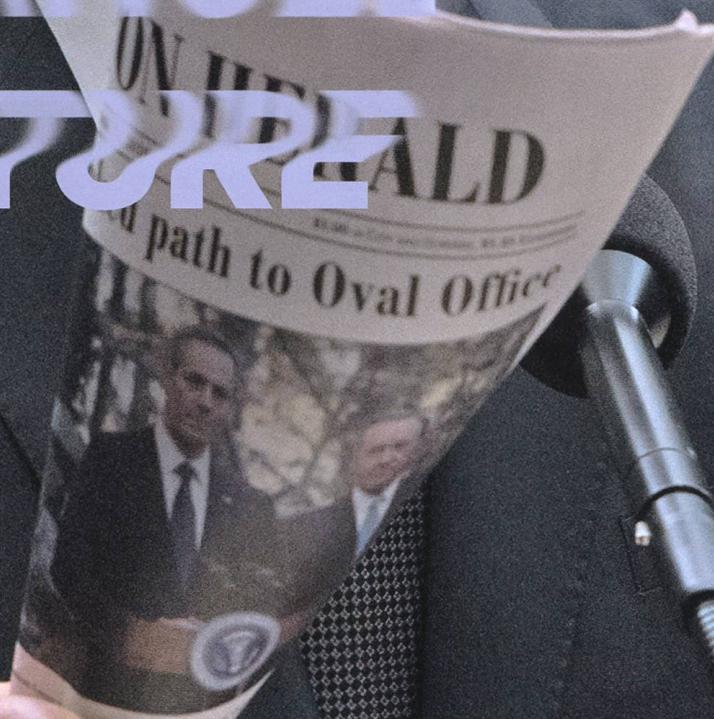
Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

filmbulletin

#CANCELU

CULTURE



NR. 3/21 JUN/JUL

FOKUS **LÖSCH DICH! CANCEL CULTURE IM FILM**

KRITIKEN **PROMISING YOUNG WOMAN, DRUNK, MINARI, DAS MÄDCHEN UND DIE SPINNE**

INTERVIEW **VALERIE BLANKENBYL**

Festival-Saison-Rabatt!
20% aufs Jahresabo, S. 96

9 770257 785005 03 12 €



S.34 *Gone with the Wind* 1939, Victor Fleming

Der US-amerikanische Streamingdienst HBO Max hatte die Romanverfilmung von 1939 zwischenzeitlich aus dem Programm genommen, um das Südstaatenepos um eine kritische Einordnung zu ergänzen. «Cancel Culture!», schrien Trump und Konsorten, ohne zu zögern. Inzwischen ist das Werk wieder zu sehen, aber die Ängste von rechts bleiben.



S.59 House of Cards 2013-2018, Beau Willimon

Sie war eine der ersten grossen Serien des Streaminggiganten und Kevin Spacey ohne Frage ihr Star. Doch nach Vorwürfen und Anklagen in Folge der #MeToo-Bewegung wurde er gecancelt: Netflix spielte Bäumchen wechsel dich, gab die Rolle des Präsidenten an Co-Star Robin Wright weiter und strich Spacey komplett aus der letzten Staffel.



S.68 NOT ME – A Journey with Not Vital 2021, Pascal Hofmann

Im Porträt des Bündner Künstlers wird klar: Not Vital mag ein Eiland in Patagonien besitzen, aber mit Ruhe und Eingekehrtheit hat sein Leben wenig zu tun. Pascal Hofmann jagt einem Rastlosen hinterher und entdeckt dabei sich selbst.



S.74 Das Mädchen und die Spinne 2021, Ramon und Silvan Zürcher

Schon allein aufgrund ihrer intensiven Arbeit an der Filmform gehören die Zürcher-Brüder momentan zu den aufregendsten jungen Stimmen des internationalen Kinos. Der zweite Teil ihrer Trilogie begeisterte nicht nur die Berlinale.



S.51 Billie Eilish: The World's a Little Blurry 2021, R.J. Cutler

Immerhin: Eilish und ihr Team scheinen aus den Erfahrungen junger Celebrities vor ihr gelernt zu haben und sich bewusst von deren Fehlritten – oder, genauer gesagt, von den sensationsgeilen Medien – abzugrenzen.



S.39 Watchmen 2019, Damon Lindelof

Schwarze Held*innen für Schwarze Kinder: Serien wie diese bieten die Möglichkeit, Filmgeschichte neu zu kontextualisieren. Was das mit einer angeblich neuen Cancel Culture zu tun hat, weiß unser Autor Till Kadritzke.



S.46 This Is Paris 2020, Alexandra Dean

Der Film beginnt mit Hilton, die mehrmals «Das ist Paris, Paris Hilton» sagt, als ob sie ihre Stimme selbst wieder finden müsste: Promi-Dokus bieten den gefallenen Sternchen von einst die Möglichkeit, ihr Image endlich selbst zu kontrollieren.