**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 63 (2021)

**Heft:** 394

**Titelseiten** 

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 24.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



NR.3/21 JUN/JUL

FOKUS LÖSCH DICH! CANCEL CULTURE IM FILM

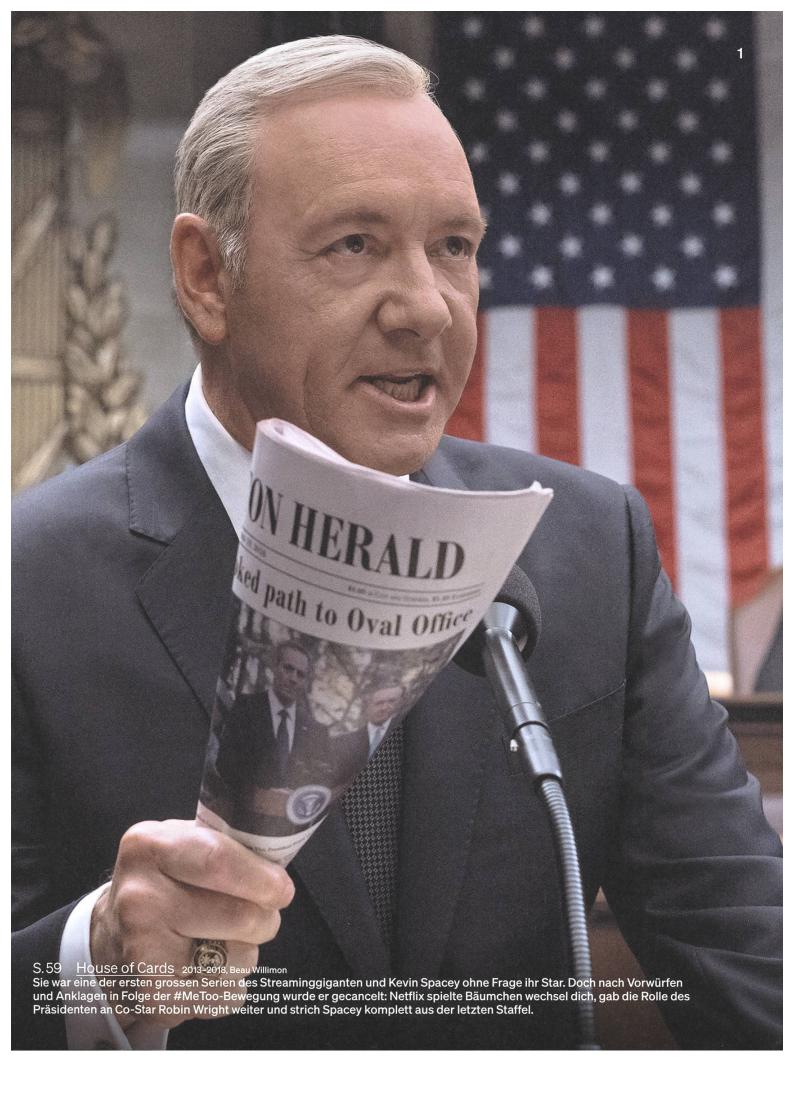
WOMAN, DRUNK, MINARI, DAS MÄDCHEN UND DIE SPINNE

INTERVIEW VALERIE BLANKENBYL

Festival-Saison-Rabatt! 20% aufs Jahresabo, S. 96





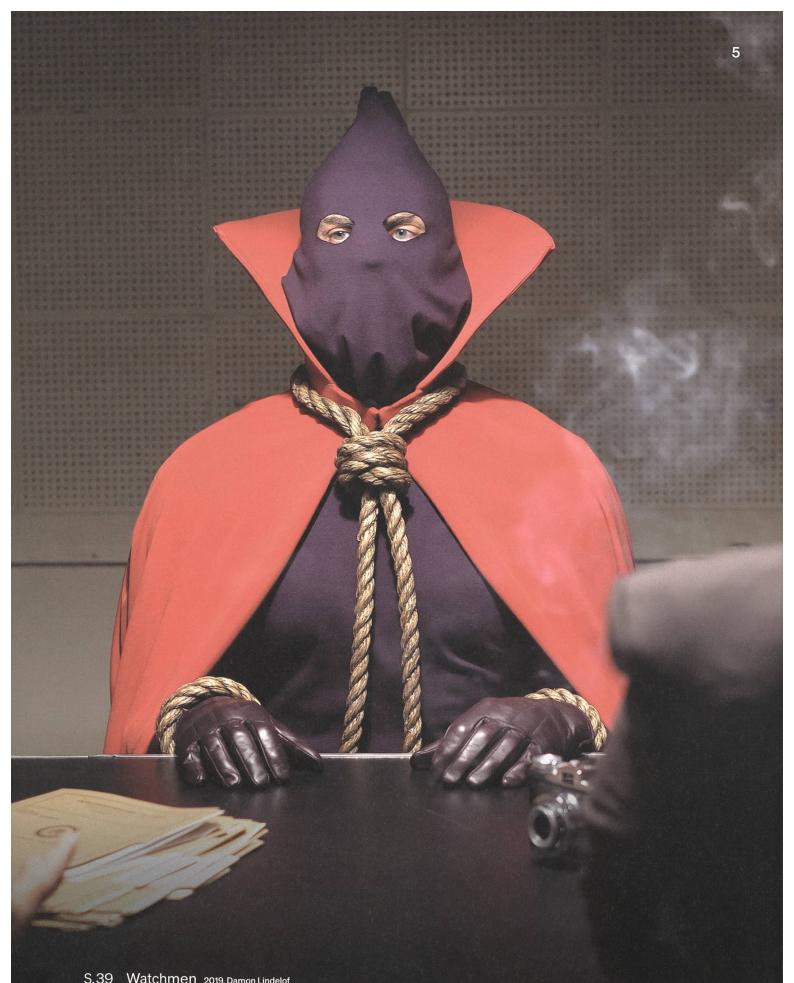






S.74 <u>Das Mädchen und die Spinne</u> 2021, Ramon und Silvan Zürcher Schon allein aufgrund ihrer intensiven Arbeit an der Filmform gehören die Zürcher-Brüder momentan zu den aufregendsten jungen Stimmen des internationalen Kinos. Der zweite Teil ihrer Trilogie begeisterte nicht nur die Berlinale.





S.39 <u>Watchmen</u> 2019, Damon Lindelof Schwarze Held\*innen für Schwarze Kinder: Serien wie diese bieten die Möglichkeit, Filmgeschichte neu zu kontextualisieren. Was das mit einer angeblich neuen Cancel Culture zu tun hat, weiss unser Autor Till Kadritzke.

