

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 63 (2021)  
**Heft:** 393

**Rubrik:** Vebannt, zensiert, verboten

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Verbannt, zensiert, verboten

Filme, die Chines\*innen  
nie zu Gesicht bekamen

Unzählige Filme durften im kommunistischen China nie gezeigt werden, andere mussten eine Extrarunde auf dem Schneidepult machen oder hatten Konsequenzen für Macher\*innen und Schauspieler\*innen. Eine längst nicht komplette Liste (eher eine kleine Auswahl) von Filmen, die der Zensur zum Opfer fielen.

**Ben-Hur** William Wyler, USA 1959: Noch unter der Herrschaft von Mao, wurde der Film wegen «Propaganda von Aberglauben, namentlich Christentum» verboten.

**Father** Wang Shuo, CHN 1996: In seinem Heimatland verboten, wurde der Film erst 2000 das erste Mal gezeigt, am Filmfestival Locarno, wo das Vater-Sohn-Drama den Pardo d'oro gewann.

**Seven Years in Tibet** Jean-Jacques Annaud, USA 1997: Offensichtlich!

**Babe-Pig in the City** George Miller, USA 1998: Mit sprechenden Tieren können die Zensurbehörden in China nichts anfangen. Nicht der erste und nicht der letzte Film, dem aufgrund sprechender Fabelwesen der Zugang zu China verwehrt bleiben wird.

**Back to the Future** Robert Zemeckis, USA 1985: Zeitreisen passen nicht ins materialistische Weltbild der marxistisch-leninistisch-maoistischen Parteiführung. Schliesslich stellt es ja auch den ultimativen Gesetzesbruch dar. Fahrverbot für den DeLorean in China, ausser auf VHS.

**Brokeback Mountain** Ang Lee, USA 2005: Regisseur Ang Lee wurde von den chinesischen Behörden zwar für seinen Oscar gelobt, der Film schaffte es wegen des «sensiblen Themas» dennoch nicht ins Reich der Mitte. Selbst Lees Dankesrede an den Academy Awards wurde wegen ihres Bezugs auf Homosexualität censiert.

**Red Dawn** Dan Bradley, USA 2012: Im Film wurden die chinesischen Antagonisten durch nordkoreanische ersetzt, um ihn für den chinesischen Markt akzeptabel zu machen – ohne Erfolg, er wurde in der Volksrepublik nie gezeigt.

**World War Z** Marc Forster, USA 2013: Brad Pitts Filme sind seit seinem Engagement in Seven Years in Tibet nicht mehr erlaubt. Ausserdem bevölkern bekanntlich Zombies diesen Film, und jenseitige Geisterwesen sollte man in China besser nicht rufen.

**Memoirs of a Geisha** Rob Marshall, USA 2005: Weil chinesische Schauspieler\*innen japanische Charaktere spielten und dann auch noch Geishas, die in China als Prostituierte gelten, befürchtete das Zensurbüro anti-japanische Reaktionen. Hintergrund dieser Befindlichkeit bilden die japanische Okkupation während des Zweiten Weltkriegs und das Massaker von Nanjing mit seinen Massenvergewaltigungen.