

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 63 (2021)  
**Heft:** 393

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

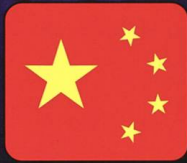
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# filmbulletin



电影零食

中国

CHINA

数十亿的业务

NR. 2/21 APR/MAI

FOKUS **KINO-WELTMACHT  
CHINA, ZENSUR,  
INDIEKINO IM EXIL**

KRITIKEN **NOMADLAND, SWEAT,  
EN THÉRAPIE, THE FATHER,  
DAS NEUE EVANGELIUM**

INTERVIEW **MILO RAU, ZHU RIKUN**





S. 50 Tuya de hun shi 2006, Quan'an Wang

Das Independentkino beschäftigt sich mit dem eigentlichen Leben, ist zeitgenössisch, lebensecht. Wie dieser Spielfilm über die pragmatische Hochzeit einer jungen Frau in der Inneren Mongolei.



S. 31 The Wandering Earth 2019, Frant Gwo

Chinesische Kosmonaut\*innen retten in diesem Blockbuster die Welt. In China klingelten 2019 mit diesem Film die Kassen, bei uns ist er auf Netflix zu sehen.



S.83 Black Narcissus 2020, Charlotte Bruus Christensen

Da hätte man die Chance, die rassistisch vorbelastete Vorlage neu zu denken, doch die dreiteilige Serie schafft nicht einmal das. Stattdessen entwickelt sie auch noch ein problematisches Frauenbild, wie Noemi Ehrat schreibt.



S.47 Platform 2000, Jia Zhangke

Normale «Nobodys» seien die Protagonist\*innen in Jia Zhangkes Independentfilmen, schreibt Primo Mazzoni, mit ganz alltäglichen Sorgen. Sie kriegt man im chinesischen Mainstreamkino seltener zu Gesicht.



S.44 Out of Focus 2014, Zhu Shengze

Neue Technologie war und ist für die jungen Filmemacher\*innen des chinesischen Independent entscheidend, dank Video und digitalem Film können sie kostengünstiger drehen, was vom Staat nicht unterstützt wird.