

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 62 (2020)
Heft: 391

Artikel: Mandibules : Quentin Dupieux
Autor: Kuratli, Michael
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-905921>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mandibules



Eine Fliege mischt das Leben zweier trotteler Kumpels auf. Mit seiner neusten Komödie bleibt Rubber-Regisseur Dupieux seinem absurden Humor treu.

Quentin Dupieux

Ah, der Film mit der Fliege. Vom Typen, der den Film mit dem Pneu gemacht hat. Quentin Dupieux' Filme brennen sich mit ihren absurden Ausgangslagen ins Gehirn. Diesmal: Zwei etwas unterbelichtete Typen fassen eine absurde, irgendwie mafios anmutende Mission, einen Koffer bei Person A zu holen und bei Person B abzuladen und dafür 500 Euro zu kassieren. Also schnappt sich Manu (Grégoire Ludig) einen alten Mercedes, der unverschlossen am Strassenrand steht, lädt seinen Kumpel Jean-Gab (David Marsais) ein und los gehts. Doch dann machen die beiden eine Entdeckung, die den Plot auf den Kopf stellt: Im Kofferraum des geklauten Wagens finden sie eine gigantische Fliege.

Dupieux' Werk eine tieferliegende Absicht zuzuschreiben, wäre anmassend. Schliesslich betont der Regisseur und DJ (Mr. Oizo) in Gesprächen mit Journalist_innen gerne, dass er keine Ahnung habe, was er mache. So etwa zu seinem letzten Film *Le Daim* gegenüber *Filmbulletin* (N° 5/19). Eine Ansage, die einen natürlich nicht daran hindert, eine tieferliegende Bedeutung entdecken zu wollen. Rubber wurde beispielsweise mit seiner Metaebene des kommentierenden Publikums als Spitze gegen die Fantasielosigkeit Hollywoods gesehen, *Le Daim* erscheint als Analyse der Subjekt-Objekt-Beziehung, *Au Poste!* drückt einem die Hinterfragung der fiktionalen Prämisse mit der Auflösung des Bühnensets zum Schluss geradezu auf. Und *Mandibules*?

In einem Interview mit den «*Cahiers du cinéma*», die dem Film unter dem Titel «*Dupieux fait mouche*» (etwa: Dupieux trifft ins Schwarze, und freilich ein

Wortspiel mit dem französischen Wort für Fliege) einen ganzen Schwerpunkt widmeten, sagte Dupieux, dass er einen «*aufrichtig dummen, netten, sonnigen*» Film habe drehen wollen. Wollte man böse sein, könnte man Dupieux vorwerfen, er erzähle *Mandibules* wie ein kleines Kind: Und dann entdecken die Männer eine riesige Fliege im Kofferraum. Und dann wollen sie sie dressieren, um Banken auszurauben, und dann hält eine Frau Manu für einen alten Freund und lädt sie zu ihnen in ihr Ferienhaus ein, und dann ... So weit, so willkürlich. Im Verlauf der Geschichte reihen sich Absurditäten an Zufälle, und die beiden Hauptfiguren hangeln sich mit einer rücksichtslosen Dreistigkeit durch eine Geschichte, die sich nur mit zwei zuge-drückten Augen eine gewisse Plausibilität erhält.

Und doch erwischt man sich dabei, wie man in diesem Spiel emotional den beiden unbeholfenen Trotteln verfällt, die man als echte Freunde wohl nicht allzu lange aushalten würde. Ihre Taten haben zwar Konsequenzen, etwa, dass eine Freundin, die aufgrund einer Behinderung immer schreien muss, in die Psychiatrie eingeliefert wird, nachdem sie die Fliege entdeckt hat. Doch auch ihr tragisches Laokoon-Schicksal als unerhörte Warnerin nimmt man in der Leichtigkeit des Films mit einem Schulterzucken hin. Es ist ja nur eine Geschichte.

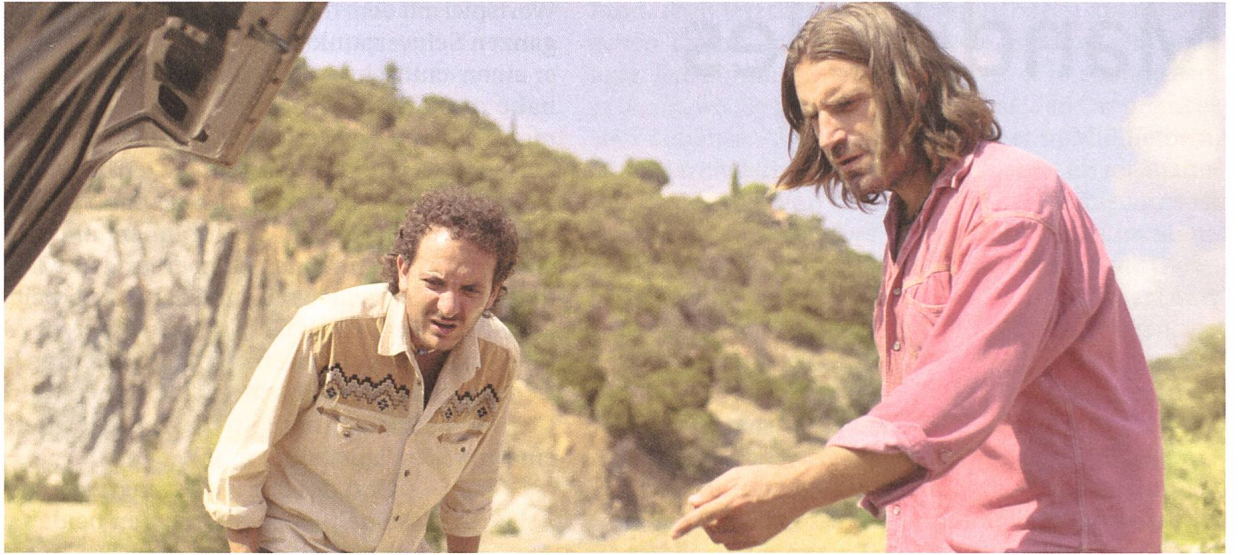
Dupieux will unterhalten, und das tut er. Die Scharade von Manu und Jean-Gab leiert sich zu keinem Zeitpunkt aus. Ja, die Handlung ist ziemlich beliebig, doch ist es eine sorgfältig ausgewählte Beliebigkeit, und Dupieux hat sein Handwerk seit *Rubber*, *Wrong* und anderen Tauchgängen in verstörende Traumwelten perfektioniert. *Mandibules* geht zwar der geniale Twist Dupieux' mit Abstand komplexestem Film *Réalité/Reality* ab, in dem ein Regisseur einen Film schreiben will, denselben in seiner Recherche bald schon fertig gedreht im Kino entdeckt und sich daraufhin in einer paradoxen Zeitschleife wiederfindet. *Mandibules* ist kein Mindfuck, und abgesehen von der nimmersatten Riesenfliege bewegt sich die Geschichte in der einigermaßen realen, hitzeflirrenden Welt im südfranzösischen Nirgendwo. Dafür triggert er intelligent einen basalen Humor, ohne dabei in einen Klamauk à la *Dumb and Dumber* zu verfallen.

Vielleicht ist der Film eine irrsinnige Parabel für die Aussichtslosigkeit sozial abgehängter Gesellschaftsverlierer mit der Fliege als Symbol für die Versuche gefährlicher Heilsversprechen. Vielleicht auch nicht. Die titelgebenden Kiefer oder Mundwerkzeuge übrigens, die der Fliege ja abgehen, lösen sich mit dem geheimnisvollen Koffer und der scheinbar mafiosen Lieferung dann doch noch auf: Ein reicher Opa hat sich ganz einfach supercoole, mit unzähligen Brillanten besetzte Zahnaufsätze liefern lassen. Ist das wichtig, um den Film zu verstehen? Ha!

Michael Kuratli

Ab 31. Dezember in Deutschschweizer Kinos.

→ Regie, Buch, Kamera, Schnitt: Quentin Dupieux; Musik: Metronomy; Special Effects: CLSFX Atelier 69, Machine Molle; Darsteller_in (Rolle): Grégoire Ludig (Manu), David Marsais (Jean-Gab), Adèle Exarchopoulos (Agnès); Produktion: Chi-Mi-Fou Productions, Memento Films u.a.; F 2020. 77 Min. Verleih CH: Praesens Film.



Mandibles mit David Marsais und Grégoire Ludig



Mandibles mit Adèle Exarchopoulos



Mandibles Regie: Quentin Dupieux



Mandibles Musik: Metronomy