

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 62 (2020)  
**Heft:** 390

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

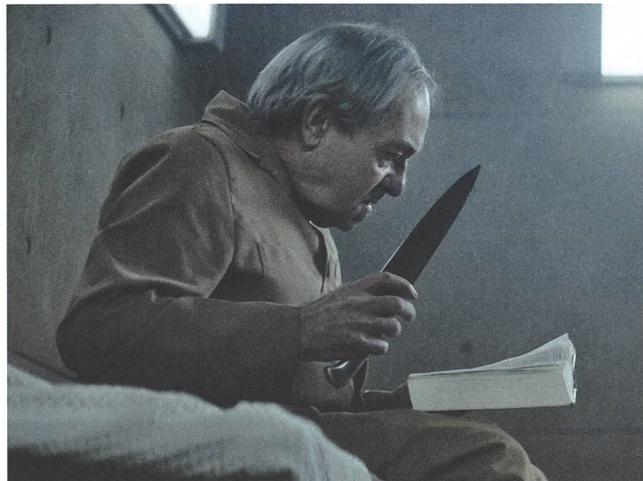
**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Keine Wahrheit ohne das Falsche

S. 6–15  
von Michael Pekler

## Filmische Narrative in der Ära Trump



El hoyo (2019) Regie: Galder Gaztelu-Urrutia

## Überlebenskampf mit ungewissem Ausgang

S. 16–21  
von Oliver Camenzind

## Corona als Katalysator der Filmkrise



2001: A Space Odyssey (1968) Hinter den Kulissen

## Kritiken

S. 36  
**I am Greta**  
von Nathan Grossman  
Michael Kuratli

S. 39  
**Lovecraft Country** von Misha Green  
Michael Pekler

S. 40  
**Und morgen die ganze Welt**  
von Julia von Heinz  
Philipp Stadelmaier

S. 41  
**There is no Evil**  
von Mohammad Rasoulof  
Michael Ranze

S. 42  
**Antebellum** von Gerard Bush,  
Christopher Renz  
Lukas Foerster

S. 45  
**Beyto** von Gita Gsell  
Noemi Ehrat

S. 47  
**The Assistant** von Kitty Green  
Michael Kuratli

S. 48  
**Devs** von Alex Garland  
Karsten Munt

S. 49  
**The Forty-Year-Old Version**  
von Radha Blank  
Till Kadritzke

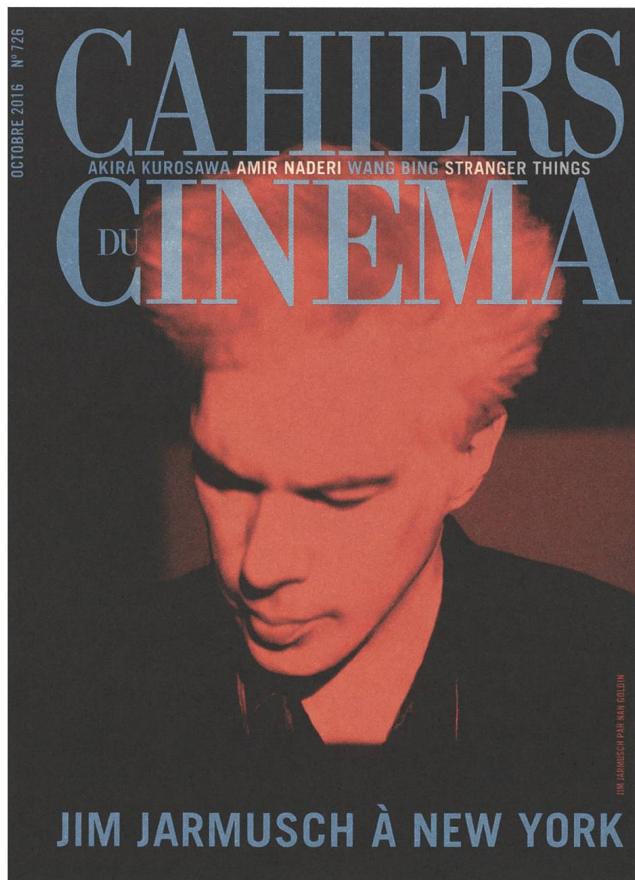
S. 51  
**Cunningham** von Alla Kovgan  
Michael Kienzl

S. 53  
**Cortex** von Moritz Bleibtreu  
Michael Ranze

# Cahiers du cinéma: Die Politik der Worte

S. 56–63  
von Gerhard Midding

## Neuerfindung eines Urgesteins



## Rubriken

S.22 Interview

**Carlo Chatrian, Künstlerischer Leiter der Berlinale**

Andreas Scheiner

S.24 Close-up

**Der Abstand**

Johannes Binotto

S.26 Festival: San Sebastián

**Glamour, Gewalt und Gruppentherapie**

Jone Karres Azurmendi

S.29 Cinéma romand

**Anna Pieri, die Welsche beim Tatort**

Stéphane Gobbo

S.30 Kurz belichtet

**Von Coronatheorien und dem versehentlich Über-Hipen**

S.37 Interview

**Nathan Grossman, Regisseur I Am Greta**

Michael Kuratli

S.54 Festival: Kurzfilmtage Winterthur

**Verharren im Kurzformat**

Katrin Doerksen