

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 62 (2020)  
**Heft:** 390

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

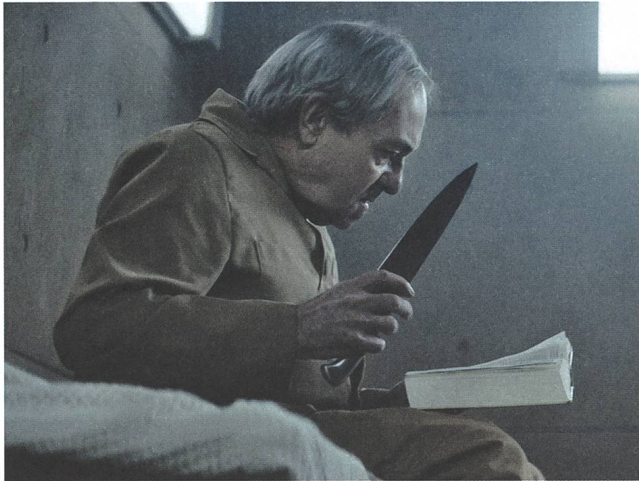
**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Keine Wahrheit ohne das Falsche

S. 6–15  
von Michael Pekler

## Filmische Narrative in der Ära Trump



El hoyo (2019) Regie: Galder Gaztelu-Urrutia

## Überlebenskampf mit ungewissem Ausgang

S. 16–21  
von Oliver Camenzind

## Corona als Katalysator der Filmkrise



2001: A Space Odyssey (1968) Hinter den Kulissen

## Kritiken

S. 36

I am Greta  
von Nathan Grossman

Michael Kuratli

S. 39

Lovecraft Country von Misha Green

Michael Pekler

S. 40

Und morgen die ganze Welt  
von Julia von Heinz

Philipp Stadelmaier

S. 41

There is no Evil  
von Mohammad Rasoulof

Michael Ranze

S. 42

Antebellum von Gerard Bush,  
Christopher Renz

Lukas Foerster

S. 45

Beyto von Gita Gsell

Noemi Ehrat

S. 47

The Assistant von Kitty Green

Michael Kuratli

S. 48

Devs von Alex Garland

Karsten Munt

S. 49

The Forty-Year-Old Version  
von Radha Blank

Till Kadritzke

S. 51

Cunningham von Alla Kovgan

Michael Kienzl

S. 53

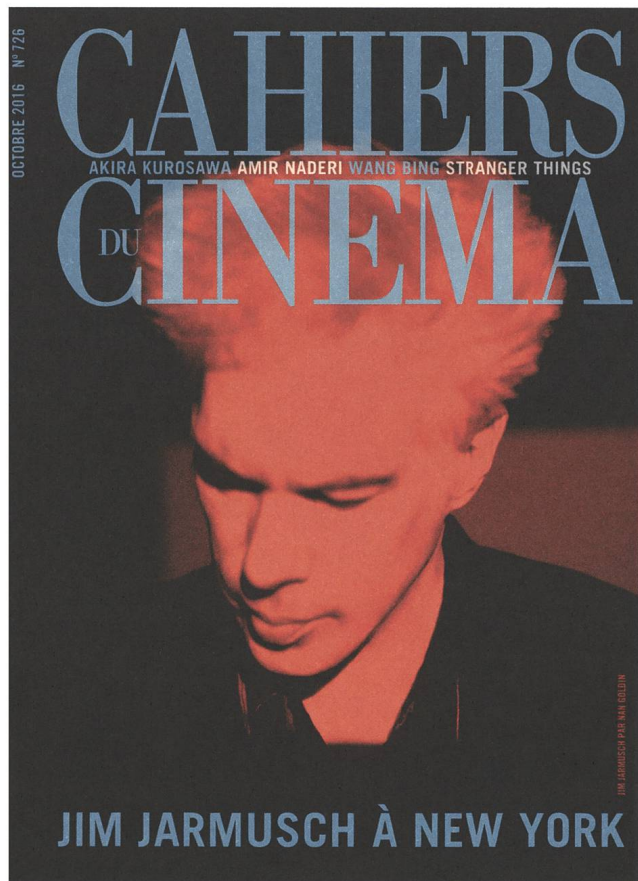
Cortex von Moritz Bleibtreu

Michael Ranze

# Cahiers du cinéma: Die Politik der Worte

S.56–63  
von Gerhard Midding

## Neuerfindung eines Urgesteins



## Rubriken

S.22 Interview

Carlo Chatrian, Künstlerischer  
Leiter der Berlinale

Andreas Scheiner

S.24 Close-up

Der Abstand

Johannes Binotto

S.26 Festival: San Sebastián

Glamour, Gewalt und  
Gruppentherapie

Jone Karres Azurmendi

S.29 Cinéma romand

Anna Pieri, die Welsche beim Tatort

Stéphane Gobbo

S.30 Kurz belichtet

Von Coronatheorien und dem  
versehentlich Über-Hippen

S.37 Interview

Nathan Grossman, Regisseur  
I Am Greta

Michael Kuratli

S.54 Festival: Kurzfilmtage Winterthur

Verharren im Kurzformat

Katrin Doerksen