

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 62 (2020)
Heft: 389

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

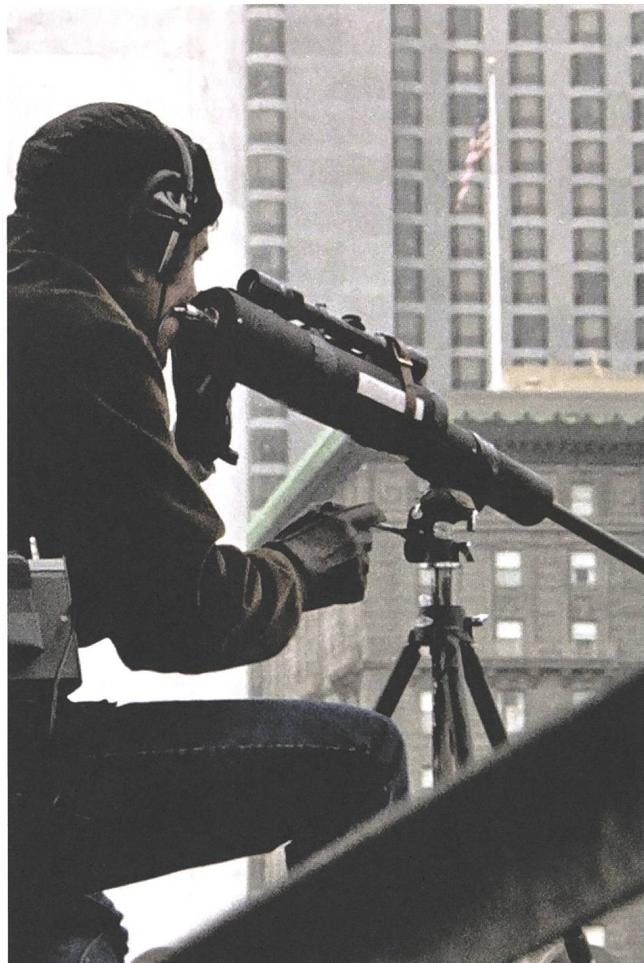
Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wahn der Gewissheit

S. 4–13
von Johannes Binotto

Amerikanische Paranoia, amerikanisches Kino



The Conversation (1974) Regie: Francis Ford Coppola

Kritiken

S. 34
Never Rarely Sometimes Always
von Eliza Hittman
Michael Ranze

S. 37
Boys State von Amanda McBaine,
Jesse Moss
Marian Petraitis

S. 39
I'm Thinking of Ending Things
von Charlie Kaufman
Michael Kuratli

S. 41
Seberg von Benedict Andrews
Michael Ranze

S. 42
The King of Staten Island
von Judd Apatow
Selina Hangartner

S. 44
Walden von Daniel Zimmermann
Till Brockmann

S. 45
Paul Nizon – Der Nagel im Kopf
von Christoph Kühn
Oliver Camenzind

S. 47
Notre-Dame du Nil von Atiq Rahimi
Lukas Foerster

S. 49
Master Cheng von Mika Kaurismäki
Till Brockmann

S. 51
Tenet von Christopher Nolan
Michael Kuratli

S. 53
Hexenkinder von Edwin Beeler
Martin Walder

S. 54
The Climb von Michael Angelo Covino
Julian Hanich

Zelluloid stirbt nicht

S. 14–19
von Oliver Camenzind

Ein Besuch im Labor gegen den Zeitgeist



Cinegrell Bild: Oliver Camenzind

There Goes the Neighborhood ...

S. 60–66
von Karsten Munt

Das amerikanische Ghetto im Horrorfilm



Us (2019) Regie: Jordan Peele

Rubriken

- S. 20 Interview
Christoph Daniel, DCM
Michael Kuratli
- S. 23 Cinéma romand
Baracoa besingt die kubanische Kindheit
Stéphane Gobbo
- S. 24 Close-up
Kontinuierliche Synkope
Johannes Binotto
- S. 26 ZFF Länderfokus
Der nächste Schritt
Michael Pekler
- S. 28 Kurz belichtet
Von Gimmicks und Märchenwelten
- S. 35 Interview
Eliza Hittman
Frank Arnold
- S. 56 Ins Netz gegangen
Desktopfilme in Zeiten von Corona
Dennis Vetter
- S. 58 Soundtrack
Wummernde Nostalgie, elektronische Herzlosigkeit
Patrick Holzapfel