

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 62 (2020)
Heft: 388

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Narrative schaffen!

S. 4–12
Noemi Ehrat

Zum strukturellen Rassismus in Film und Serie



When They See Us (2019) Regie: Ava DuVernay

Kritiken

S. 32

Berlin Alexanderplatz
von Burhan Qurbani

Lukas Foerster

S. 36

Sekuritas
von Carmen Stadler

Andreas Scheiner

S. 39

Da 5 Bloods
von Spike Lee

Michael Pekler

S. 40

The Roads Not Taken
von Sally Potter

Michael Kuratli

S. 43

Hope Gap
von William Nicholson

Michael Ranze

S. 45

A Beautiful Day in the Neighborhood
von Marielle Heller

Marius Kuhn

S. 46

L'île aux oiseaux
von Maya Kosa, Sergio da Costa

Patrick Holzapfel

S. 47

Gangs of London
von Gareth Evans, Matt Flannery

Michael Pekler

S. 49

Schlingensief –
In das Schweigen hineinschreien
von Bettina Böhler

Philipp Stadelmaier

Spielplätze der Lust

S. 14–19
Michael Kienzl

Cruising und Kino im Golden Age of Gay Porn



Cruising (1980) Buch: Gerald Walker

Johanna d'Arc of Mongolia (1989) Regie: Ulrike Ottinger



Zwischen Queerness und Exotik

S. 54–62
Doris Senn

Das frühe Kino Ulrike Ottingers

Rubriken und Interviews

S. 1 Editorial

Lust auf neue Narrative

Selina Hangartner und Michael Kuratli

S. 10 Porträt

John Akomfrah: Ewiges Ankommen

Philipp Stadelmaier

S. 12 Über Lust

Die unheimliche Verführung der bewegten Bilder

Kristina Köhler

S. 22 Close-up

Destabilisierung der Lust

Johannes Binotto

S. 25 Cinéma romand

François Yang filmt, um sich selbst zu verstehen

Stéphane Gobbo

S. 26 Kurz belichtet

Comics, Filme, Bücher, Soundtracks, Festivals

S. 34 Interview

Burhan Qurbani

Selina Hangartner

S. 37 Interview

Carmen Stadler

Michael Kuratli

S. 50 Im Kino

Drive-in-Kino: Das Luftschloss der Suburbia

Michael Kuratli

S. 50 Ausstellung

Weltraum trifft Stadtraum: Parallaxis

Jacqueline Maurer

S. 64 Geschichten vom Kino

Internationale Stummfilmtage

Martin Girod