

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 62 (2020)  
**Heft:** 388

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Neue Narrative schaffen!

S. 4–12  
Noemi Ehrat

## Zum strukturellen Rassismus in Film und Serie



When They See Us (2019) Regie: Ava DuVernay

## Kritiken

S. 32  
**Berlin Alexanderplatz**  
von Burhan Qurbani  
Lukas Foerster

S. 36  
**Sekuritas**  
von Carmen Stadler  
Andreas Scheiner

S. 39  
**Da 5 Bloods**  
von Spike Lee  
Michael Pekler

S. 40  
**The Roads Not Taken**  
von Sally Potter  
Michael Kuratli

S. 43  
**Hope Gap**  
von William Nicholson  
Michael Ranze

S. 45  
**A Beautiful Day in the Neighborhood**  
von Marielle Heller  
Marius Kuhn

S. 46  
**L'île aux oiseaux**  
von Maya Kosa, Sergio da Costa  
Patrick Holzapfel

S. 47  
**Gangs of London**  
von Gareth Evans, Matt Flannery  
Michael Pekler

S. 49  
**Schlingensief – In das Schweigen hineinschreien**  
von Bettina Böhler  
Philipp Stadelmaier

# Spielplätze der Lust

S.14–19  
Michael Kienzl

## Cruising und Kino im Golden Age of Gay Porn



Cruising (1980) Buch: Gerald Walker

Johanna d'Arc of Mongolia (1989) Regie: Ulrike Ottinger



## Zwischen Queerness und Exotik

S.54–62  
Doris Senn

## Das frühe Kino Ulrike Ottingers

## Rubriken und Interviews

S.1 Editorial

### Lust auf neue Narrative

Selina Hangartner und Michael Kuratli

S.10 Porträt

### John Akomfrah: Ewiges Ankommen

Philipp Stadelmaier

S.12 Über Lust

### Die unheimliche Verführung der bewegten Bilder

Kristina Köhler

S.22 Close-up

### Destabilisierung der Lust

Johannes Binotto

S.25 Cinéma romand

### François Yang filmt, um sich selbst zu verstehen

Stéphane Gobbo

S.26 Kurz belichtet

### Comics, Filme, Bücher, Soundtracks, Festivals

S.34 Interview

### Burhan Qurbani

Selina Hangartner

S.37 Interview

### Carmen Stadler

Michael Kuratli

S.50 Im Kino

### Drive-in-Kino: Das Luftschloss der Suburbia

Michael Kuratli

S.50 Ausstellung

### Weltraum trifft Stadtraum: Parallaxis

Jacqueline Maurer

S.64 Geschichten vom Kino

### Internationale Stummfilmtage

Martin Girod