

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 62 (2020)
Heft: 386

Artikel: Cinéma romand : Jacques Dubochet, der engagierte Nobelpreisträger
Autor: Gobbo, Stéphane
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-905818>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Schliessung der Kinos gewährte dem einfühlsamen Porträt *Citoyen Nobel* in der Westschweiz nur eine kurze Zeit auf der Leinwand.
Der Star wider Willen wird aber hoffentlich nach Corona auch in der Deutschschweiz zu sehen sein.

Jacques Dubochet Der engagierte Nobelpreisträger

Er sieht naturverbunden und glücklich aus, wenn er so vor seinem Challet in Evolène steht und Holz spaltet. Äusserlich erinnert er an den Alpöhi, Heidis Grossvater aus dem berühmten Kinderbuch. Schwer vorstellbar, dass dieser leutselige Opa, der im Juni 78 Jahre alt wird, 2017 den Nobelpreis für Chemie gewonnen hat. Zusammen mit seinen Kollegen Joachim Frank und Richard Henderson wurde *Jacques Dubochet* für die gemeinsame Forschung auf dem Gebiet der Elektronen-Kryomikroskopie geehrt. Zuvor war der Waadtländer ein brillanter, aber unbekannter Forscher. Über Nacht wurde er zu einer öffentlichen Figur, zu einem Orakel, das zu jedem erdenklichen Thema um seine Meinung gebeten wird.

Die richtige Nähe

«Es ist jetzt fünf oder sechs Monate her, seit ich diesen Nobelpreis erhalten habe. Das Leben steht irgendwie Kopf, es ist sicher mit viel Trubel verbunden», kommentiert Dubochet seine neu gewonnene Berühmtheit aus dem Off, während er im Bild gekonnt die Axt schwingt. Er erwähnt die Metapher des Marathons: Wichtig sei, längerfristig mit dieser abrupten Lebensveränderung umgehen zu können.

Gleich in der ersten Sequenz von *Citoyen Nobel* spürt man, dass es Dokumentarfilmer *Stéphane Goël* gelungen ist, eine Beziehung mit dem pensionierten Wissenschaftler aufzubauen. Trotzdem wahrt er respektvoll Distanz: Er filmt so nahe wie nötig, um Persönliches einzufangen, aber gleichzeitig mit genügend Abstand, um den Alltag seines Protagonisten unaufdringlich zu begleiten.



Citoyen Nobel (2020) Regie: Stéphane Goël

Wie Dubochets Arbeit an der Elektronen-Kryomikroskopie ist auch der Film *Citoyen Nobel* ein Gemeinschaftswerk. Am 4. Oktober 2017 wurde der ungekünstelte und offenherzige Waadtländer mit seiner verständlichen Ausdruckweise schlagartig weltberühmt. Bereits am Tag danach setzte sich Produzent *Emmanuel Guétaz* mit ihm in Verbindung. Daraufhin begleitete Kameramann *Camille Cottagnoud* den Wissenschaftler zunächst nach Schweden zur Preisverleihung. Ab Januar 2018 zeigte sich Dubochet dann bereit, in einem Dokumentarfilm mitzuwirken, dessen Format mehr Tiefe und Hintergrund ermöglicht als ein Fernsehbericht.

Dann stiess Goël hinzu. Dubochets jugendliches Engagement, sein Kampf für die Umwelt, für die Rechte von Migrant_innen und für eine sinnvolle Nutzung von Wissen, all dies überzeugte den Filmemacher, ein Portrait des Altachtundsechzigers zu drehen, das zugleich eine Geschichte über das Zerrinnen der Zeit sein sollte. Eine Geschichte über den Wettkauf gegen dieselbe, der jedes Leben prägt. Inspiriert und berührt vom Engagement Greta Thunbergs will Dubochet, solange irgend möglich, die Menschen aufrütteln und ihnen den Klimanotstand vor Augen führen. «Ich kann es nicht ausstehen, wenn Leute sagen: Ich hatte ein gutes Leben, was nach mir kommt, ist mir egal», erklärt er. «Denn gerade meine Generation ist verantwortlich für die globale Erwärmung.» Er will kein abgehobener Wissenschaftler sein, sondern ein verantwortungsbewusster Zeitgenosse, ein «Citoyen».

Im Laufe von eineinhalb Jahren gedreht, dokumentiert *Citoyen Nobel* nicht ohne Ironie, wie ein unscheinbarer

Mensch plötzlich als «Prominenter» gehandelt wird. Wie er überall im Mittelpunkt steht, zum gefragten Gastredner und Medienliebling wird, der nicht wirklich versteht, warum so viele junge Menschen plötzlich ein Selfie mit ihm haben wollen.

Legasthenie und Wissensdurst

Goël ist auf eindrückliche Weise gelungen, die philosophische und metaphysische Dimension des Denkens eines Wissenschaftlers einzufangen, der sich nicht nur für sein Mikroskop interessiert. Als Kind war Dubochet Legastheniker und hatte entsprechend Mühe in der Schule, obwohl sein Wissensdurst schon damals unstillbar war.

Nach der Weltpremiere an den Solothurner Filmtagen startete am 27. Februar eine Reihe von Vorpremieren des Films in der Westschweiz, in Anwesenheit von Dubochet selbst. Wobei dieser bereits Mitte Februar überzeugt war, dass die Coronavirus-Pandemie alles stoppen würde. Dubochet sollte Recht behalten. Die letzten Sondervorführungen wurden abgesagt, und die Schliessung der Kinos führte dazu, dass der Film nur zehn Tage lang im regulären Programm war. In der französischen Schweiz wird der Film höchstwahrscheinlich nicht mehr auf der Leinwand zu sehen sein. Stéphane Goël hofft aber auf einen Filmstart in der Deutschschweiz. Die Forscher_innen, die als Erste das Schlüsselprotein des Coronavirus abbilden konnten, nutzten übrigens ausgerechnet die Elektronen-Kryomikroskopie.

Stéphane Gobbo / Le Temps