

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 62 (2020)
Heft: 386

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eine Branche im Stillstand

S. 4–7
von Patrick Holzapfel

Festivals und die Coronakrise



The Cut (2014) Regie: Fatih Akin

Sorgenkind deutsches Kino

S. 8–17 Essay
von Andreas Scheiner

Rückblick auf ein Jahrzehnt Filmschaffen

Kritiken

S. 30

The New Pope von Paolo Sorrentino

Michael Kuratli

S. 32

El hoyo von Galder Gaztelu-Urrutia

Selina Hangartner

S. 33

Freud von Marvin Kren

Simon Truog

S. 36

Barry von Bill Hader, Alec Berg

Marian Petraitis

S. 37

Bloodride von Kjetil Indregard, Atle Knudsen

Selina Hangartner

S. 39

Isi & Ossi von Oliver Kienle

Lukas Foerster

S. 40

Capital in the Twenty-First Century von Justin Pemberton

Michael Pfister

S. 41

Self Made: Inspired by the Life of Madame C. J. Walker von DeMane Davis, Kasi Lemmons

Noemi Ehrat

S. 43

Color Out of Space von Richard Stanley

Philipp Stadelmaier

Rubriken und Interviews

S.1 Editorial

Die Home-Office-Ausgabe

Selina Hangartner und Michael Kuratli

S.18 Interview: Marc Angele

«Der Award war ein Ritterschlag»

Michael Kuratli

S.21 Cinéma romand

Jacques Dubochet

Der engagierte Nobelpreisträger

Stéphane Gobbo

S.22 Close-up

Ein anderer Ausgang

Johannes Binotto

S.24 Porträt

Godfrey Reggio

Ein Mann des Schweigens

Oliver Camenzind

S.26 Back to the discs

DVD- und Blu-ray-Labels fürs Home Office

Philipp Brunner und Marius Kuhn

S.34 Interview: Ella Rumpf

«Das Schräge an Freud hat mich gereizt»

Michael Kuratli

S.44 Soundtrack

Happy Birthday Stevie Wonder!

Michael Kienzl

S.46 Flashback

Liebe in den Zeiten der Traumata

Anne Küper

S.61 Kurz belichtet

Bücher, Filme, Comics, Hörspiele, Kanäle, Serien

S.64 Geschichten vom Kino

Metrograph, Manhattan

Michael Pfister



Die Nibelungen (1924) Regie: Fritz Lang

«Es gibt eine
andere Welt, aber
sie ist in dieser»

S.48–59 Essay
von Patrick Holzapfel

Mythologie
im deutschen Film