

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 62 (2020)  
**Heft:** 384

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

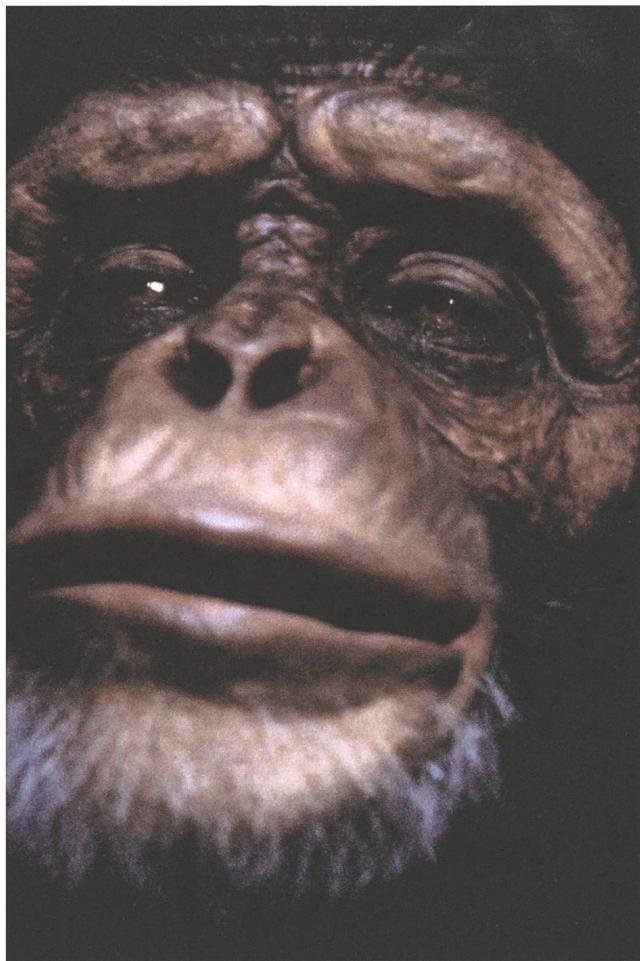
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Max mon Amour (1986) Regie: Nagisa Ôshima

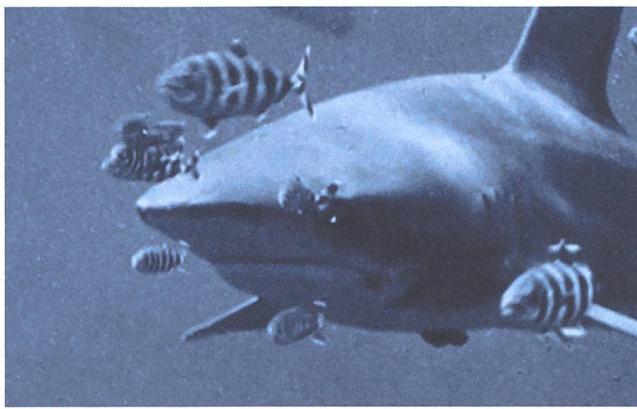
## Interspecies- Rollenspiele

S. 4–17 Essay  
von Lukas Foerster

## Anmerkungen zum Affenkino

### Kritiken

- S. 38  
**Il traditore**  
von Marco Bellocchio  
Lukas Foerster
- S. 40  
**1917**  
von Sam Mendes  
Marius Kuhn
- S. 43  
**A Hidden Life**  
von Terrence Malick  
Patrick Holzapfel
- S. 45  
**J'accuse**  
von Roman Polanski  
Olga Baruk
- S. 47  
**La Gomera**  
von Corneliu Porumboiu  
Stefan Volk
- S. 51  
**Little Joe**  
von Jessica Hausner  
Michael Pekler
- S. 53  
**Platzspitzbaby**  
von Pierre Monnard  
Julia Zutavern
- S. 55  
**Le milieu de l'horizon**  
von Delphine Lehericey  
Doris Senn
- S. 57  
**Little Women**  
von Greta Gerwig  
Michael Kuratli



Menschen unter Haien (1947) Regie: Hans Hass

## Der souveräne Herrscher der Weltmeere

S. 24–29 Essay  
von Vinzenz Hediger

### Hans Hass und die Haie



Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales (2017)

## Out of Frame

S. 60–67 Essay  
von Matthias Wittmann

### Der Oktopus

## Rubriken

S. 1 Editorial

### Wir im Tier

Tereza Fischer

S. 19 Cinéma romand

### Serien als Chance

Stéphane Gobbo

S. 20 Porträt: Evelyne Kraft

### A Life Less Ordinary

Benedikt Eppenberger

S. 22 Close-up: Point Blank

### Schärfe ziehen

Johannes Binotto

S. 30 Flashback: Scarlet Diva

### Multiple Frau

Silvia Szymanski

S. 32 Seitenblick: Madeline's Madeline

### Filmen wie eine Harpyie

Michael Pfister

S. 32 Porträt: Delphine Seyrig

### Unerhörte Musen

Eva Kuhn

S. 69 Kurz belichtet

### Bücher, Comedy, Comics, Fernsehen, Filme, Serien

S. 72 Geschichten vom Kino

### Wie grün ist das Kino?

Kristina Köhler