

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 62 (2020)
Heft: 384

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

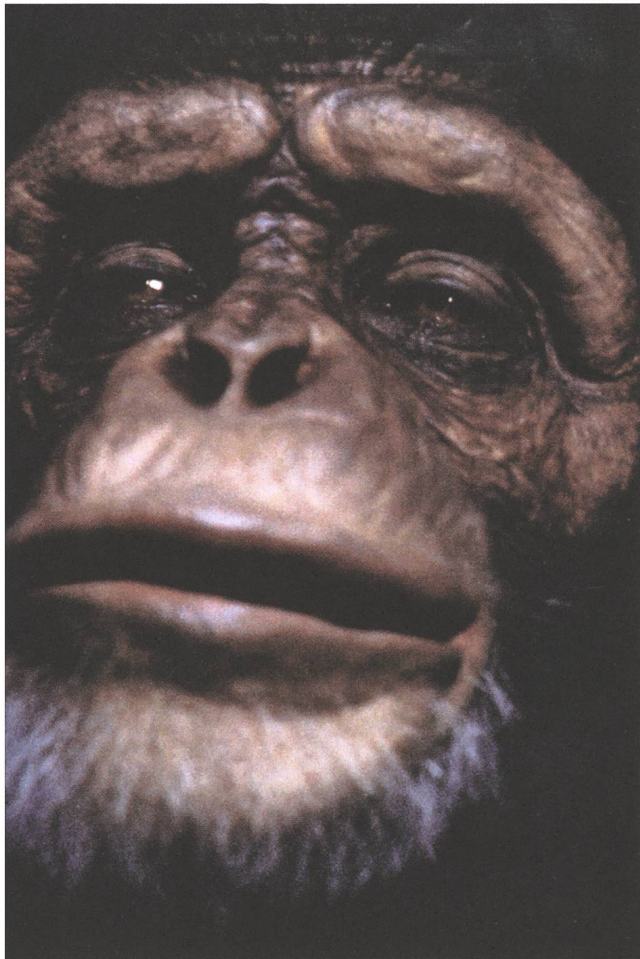
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Max mon Amour (1986) Regie: Nagisa Ôshima

Interspecies- Rollenspiele

S. 4–17 Essay
von Lukas Foerster

Anmerkungen zum Affenkino

Kritiken

S. 38

Il traditore

von Marco Bellocchio

Lukas Foerster

S. 40

1917

von Sam Mendes

Marius Kuhn

S. 43

A Hidden Life

von Terrence Malick

Patrick Holzapfel

S. 45

J'accuse

von Roman Polanski

Olga Baruk

S. 47

La Gomera

von Corneliu Porumboiu

Stefan Volk

S. 51

Little Joe

von Jessica Hausner

Michael Pekler

S. 53

Platzspitzbaby

von Pierre Monnard

Julia Zutavern

S. 55

Le milieu de l'horizon

von Delphine Lehericéy

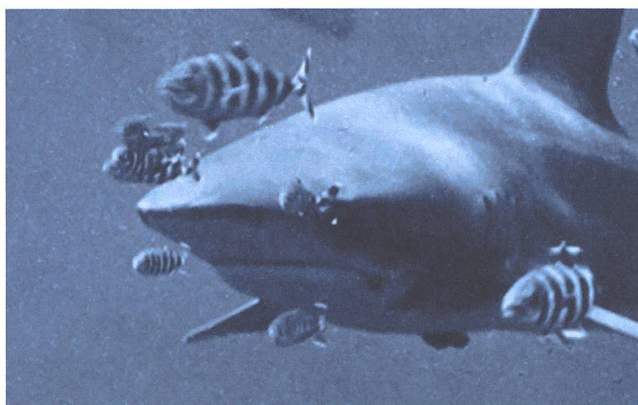
Doris Senn

S. 57

Little Women

von Greta Gerwig

Michael Kuratli

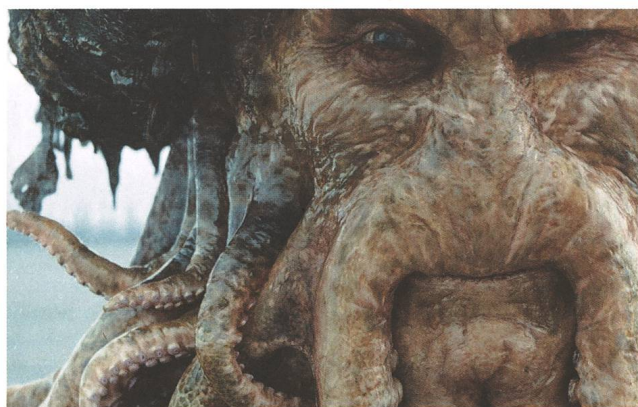


Menschen unter Haien (1947) Regie: Hans Hass

Der souveräne Herrscher der Weltmeere

S. 24–29 Essay
von Vinzenz Hediger

Hans Hass und die Haie



Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales (2017)

Out of Frame

S. 60–67 Essay
von Matthias Wittmann

Der Oktopus

Rubriken

S. 1 Editorial

Wir im Tier

Tereza Fischer

S. 19 Cinéma romand

Serien als Chance

Stéphane Gobbo

S. 20 Porträt: Evelyne Kraft

A Life Less Ordinary

Benedikt Eppenberger

S. 22 Close-up: Point Blank

Schärfe ziehen

Johannes Binotto

S. 30 Flashback: Scarlet Diva

Multiple Frau

Silvia Szymanski

S. 32 Seitenblick: Madeline's Madeline

Filmen wie eine Harpyie

Michael Pfister

S. 32 Porträt: Delphine Seyrig

Unerhörte Musen

Eva Kuhn

S. 69 Kurz belichtet

Bücher, Comedy, Comics, Fernsehen, Filme, Serien

S. 72 Geschichten vom Kino

Wie grün ist das Kino?

Kristina Köhler