**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 61 (2019)

**Heft:** 383

Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

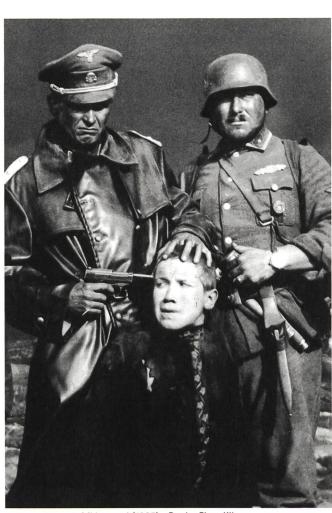
**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Konzentrierte Splitter

S.4–15 Essay von Alejandro Bachmann

## Partisanenfilme auf der Viennale 2019



ldi i smotri (1985) Regie: Elem Klimow

## Kritiken

S. 24

The Irishman von Martin Scorsese

Michael Pekler

S. 27

Midnight Family von Luke Lorentzen

Michael Pfister

S.28

Adam von Maryam Touzani

Elena Meilicke

S. 31

The Invisible Life of Eurídice Gusmão von Karim Aïnouz

Patrick Straumann

S.32

Entre dos aguas von Isaki Lacuesta

Martin Walder

S.35

The Farewell von Lulu Wang

Tereza Fischer

S.37

Öndög von Wang Quan'an

**Dominic Schmid** 

S.39

Les Particules von Blaise Harrison

Julian Hanich

S.40

Midnight Traveler von Hassan Fazili

Stefan Volk

S. 42

Where'd You Go, Bernadette? von Richard Linklater

Lukas Foerster



Ecce Homo: Behold the Man (1994) Regie: Vesna Ljubić

# Bilder nach dem Krieg

S.50-57 Essay von Andrea Reiter

Politischer Aktivismus im postjugoslawischen Dokumentarfilm

## Rubriken

S.1 Editorial Widerstand

Tereza Fischer

S.17 Cinéma romand

Madame oder

zwei parallele Schicksale

Stéphane Gobbo

S.18 Close-up: White Christmas **Zwischen den Kulissen**Johannes Binotto

S. 20 Festival: 42. Duisburger Filmwoche **Exterritorial werden**Lukas Foerster

S.44 True Crime

Summer of Scam

Daniel Eschkötter

S.48 Ins Netz gegangen
Why does the sun go on shining?

Geesa Tuch

S.59 Kurz belichtet Bücher, Comics, Filme, Serien, Soundtracks, Websites

S.63 Geschichten vom Kino
Rivoli, Neu-Delhi, Indien
Faizal Kahn