

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 61 (2019)
Heft: 382

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Chinatown (1974) Regie: Roman Polanski

Mit offener Hand

S. 6–15 Essay
von Gerhard Midding

Eine kleine Kinogeschichte der Ohrfeige

Kritiken

S. 24

African Mirror von Mischa Hedinger

Friederike Horstmann

S. 27

Where We Belong von Jacqueline Zünd

Tereza Fischer

S. 28

La cordillera de los sueños von Patricio Guzmán

Dominic Schmid

S. 30

Madame von Stéphane Riethauser

Michael Kienzl

S. 31

The Report von Scott Z. Burn

Marius Kuhn

S. 35

Roubaix, une lumière von Arnaud Desplechin

Daniel Eschkötter

S. 36

Les hirondelles de Kaboul von Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec

Christian Gasser

S. 39

Atlantique von Mati Diop

Philipp Stadelmaier

S. 42

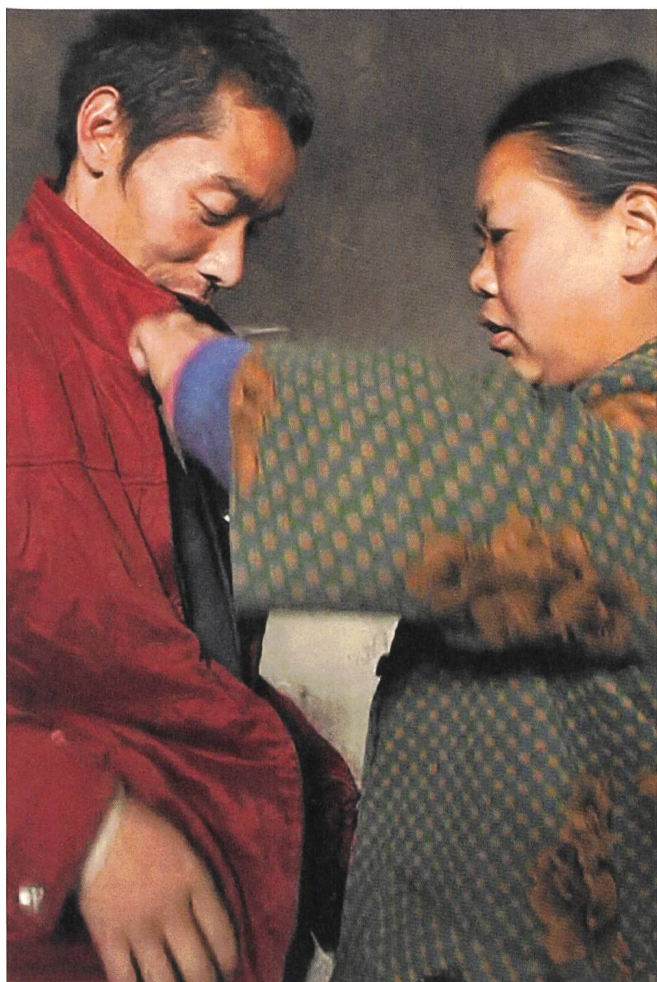
Le jeune Ahmed von Jean-Pierre und Luc Dardenne

Lukas Foerster

Stoffliche Übertragung

S. 50–59 **Essay**
von Lukas Foerster

Wang Bings biografisches Dokumentar- filmschaffen



'Til Madness Do Us Part (2003) Regie: Wang Bing

Rubriken

S. 3 **Editorial**

Noch einmal anders

Tereza Fischer

S. 17 **Filmbildung**

«Ohne historische Kenntnisse
würde die Forschung sozusagen
an Alzheimer leiden»

Gespräch mit Margrit Tröhler

Tereza Fischer

S. 18 **Close-up: Gone With the Wind**

Brennender Stern, Loch im Film

Johannes Binotto

S. 20 **Porträt**

Julie Delpy:
unvermutete Abgründe

Stephan Ahrens

S. 22 **Cinéma romand: Les particules**

Adoleszentes Taumeln

Stéphane Gobbo

S. 44 **Graphic Novel: Riad Sattouf**

Im besten Sinn kindlich

Christian Gasser

S. 46 **Festival: San Sebastián**

Von Francos Gespenstern und
reumütigen Terroristen

Jone Karres Azurmendi

S. 48 **Schreiben über Film**

«Cursed with living in
interesting times»

Gespräch mit Kenneth Turan

Andreas Scheiner

S. 61 **Kurz belichtet**

Bücher, Comics, Filme,
Serien, Soundtracks

S. 64 **Geschichten vom Kino**

Le Louxor, Paris

Kristina Köhler