

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 61 (2019)
Heft: 381

Artikel: Geschichten vom Kino : Kino Palatin, Mainz
Autor: Köhler, Kristina
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-869471>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

50° 00' 05.9" N 8° 15' 49.3" O

Kino Palatin, Mainz

Auch Kinos können so etwas wie einen sozialen Abstieg erleben. Bevor sie endgültig abgerissen, zu Ladenlokalen oder Lagerhallen umfunktioniert werden, durchlaufen sie verschiedene Lebenszyklen – darunter häufig die Nutzung als Sex- und Pornokino. Das Lichtspieltheater, in das man einst zum gediegenen Filmabend ging, wird dann zum zwielichtigen Ort – und verschwindet im Handumdrehen von der kulturellen Agenda.

Das Mainzer Kino Palatin kann in dieser Hinsicht als spannender Sonderfall gelten, denn die Sphären von Programm- und Pornokino waren hier nicht immer klar voneinander getrennt. Erbaut wurde es 1962 von den Betreibern der Gastwirtschaft «Weinels Weinstube», die das «Scala» – so der damalige Name – als Kinosaal mit 450 Sitzplätzen bespielten. Mit dem Umbau des grossen Kinosaals in vier kleinere zu Beginn der Achtzigerjahre folgte die eigenwillige Umnutzung: In drei Sälen liefen Sexfilme, B-Pictures und Pornos; im vierten Saal war das Programmkinos Atlantis untergebracht, das Filmklassiker und Independentfilme zeigte. Wer sich einen Experimentalfilm ansehen wollte, kam an den Vitrinen mit den Sexfilmplakaten vorbei. Theoretisch konnten sich Zuschauer_innen noch kurz vor Beginn der Vorführung entscheiden, ob sie einen Sexfilm oder doch lieber einen Filmklassiker sehen wollten. Gleichzeitig kann man sich vorstellen, dass die räumliche Nähe Besucher_innen mitunter auch peinliche Begegnungen bescherte. Ungewöhnlich an der Geschichte des Kinos ist jedenfalls, dass die Pornonutzung das Kino nicht endgültig in die Schmutzdelecke abdrängte. In den Neunzigerjahren fungierte es wieder als reguläres,



wenn auch wenig erfolgreiches Kino unter dem schlichten Namen «City».

Heute ist von der Geschichte dieser kuriosen Kohabitation kaum noch etwas zu spüren. 2008 übernahm eine Gruppe frisch diplomierter Medienstalter_innen und Filmwissenschaftler_innen das Kino; sie taufte es mit Lokalkolorit «Palatin» und verpasste ihm einen radikalen Imagewechsel. Das Kino soll nun fernab aller Nostalgie ein «zeitgenössisch relevantes» und «kulturell kompetentes» Kino sein. Das sei nicht nur als Abgrenzung zu den Multiplexkinos, sondern auch als Gegenposition zu Grossmedienunternehmen wie Netflix zu verstehen, die den Film zu einer «Angelegenheit für Stubenhocker und Elektromarktbildschirme» machen, sagt *Jochen Seehuber*, einer der Betreiber. Gerade die drei kleinen Säle, die einst Intimität für die Sexfilme herstellten, ermöglichen ein vielfältiges Programm jenseits des Mainstreams: Kleinere Arthouseproduktionen laufen hier neben den Filmen von Tarantino, von Trier und Almodóvar. Viele Filme werden sowohl in der synchronisierten Fassung als auch in der Originalversion gezeigt – was in Deutschland abseits der Metropolen keine Selbstverständlichkeit ist. «Kino für Mainz» steht in grossen Lettern über dem Eingang – das Kino soll die kulturelle Landschaft der Stadt bereichern. So organisiert das Team des Palatin zu ausgewählten Terminen Lesungen, Konzerte und Gespräche mit Filmschaffenden.

Auch die vor einem Jahr umgestalteten Räumlichkeiten demonstrieren den Anspruch eines «kulturell kompetenten» Kinos. Foyer, Gänge und Kinosaale sind nun reduziert in Weiss und Schwarz gehalten – das verleiht dem alten Kinobau eine moderne Note. Im grossen Saal sind die Wände und Sitze

komplett schwarz. Das lässt an Peter Kubelkas Idee eines «unsichtbaren Kinos» denken, in dem die Raumgestaltung so wenig wie möglich vom Filmleben ablenkt. Und dennoch – so ganz wird das Palatin seine besondere Geschichte nicht los. In einem der kleinen Säle blinzeln die Retrowandleuchten den Besucher_innen zu, als wollten sie sie an die ungewöhnliche Vergangenheit des Hauses erinnern.

Kristina Köhler