

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 61 (2019)  
**Heft:** 381

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Diversität und Respekt

S. 4–13 Tereza Fischer im Gespräch mit  
Beat Scheidegger, Doris Senn,  
Pascale Thomann und Tara Toffol

## LGBTQAI+ Filmfestivals



Madame (2019) Regie: Stéphane Riethauser

## Rubriken

S.1 Editorial

### Mischverhältnisse

Lukas Foerster

S.20 Ins Netz gegangen

### «Was wirklich geschah»

Julia Zutavern

S.22 Anderswo

### Kino in Zeiten des Post(?)konflikts in Kolumbien

Wolfgang Fuhrmann

S.24 Cinéma romand

### Eine Frage des Überlebens

Stéphane Gobbo

S.44 Close-up: A Woman Under the Influence

### Von den Gesten

Johannes Binotto

S.46 Seitenblick: Rolling Thunder Revue

### Doppelbödiges Neuerfindung der Vergangenheit

Oswald Iten

S.48 Flashback: The Unbelievable Truth

### Überspitzt und überzeugend

Olga Baruk

S.61 Kurz belichtet

### Bücher, Comics, Filme, Sound, Vorlesung

S.64 Geschichten vom Kino

### Kino Palatin, Mainz

Kristina Köhler

S. 4–11 Bildessay  
von Nadine Wietlisbach

## Im Farbdelirium



Métamorphoses du papillon (1904) Gaston Velle



Naissance des pieuvres (2007) mit Adèle Haenel

## Céline Sciamma

S. 52–58 Porträt  
von Doris Senn

Zwischen Coming-of-Age  
und Sisterhood

## Kritiken

S. 26

### Portrait de la jeune fille en feu von Céline Sciamma

Stefan Volk

S. 29

### So Long, My Son von Wang Xiaoshuai

Julian Hanich

S. 31

### Systemsprenger von Nora Fingscheidt

Katrin Doerksen

S. 34

### Ask Dr. Ruth von Ryan White

Tereza Fischer

S. 35

### Grâce à Dieu von François Ozon

Philipp Brunner

S. 39

### Der nackte König – 18 Fragmente über Revolution von Andreas Hoessli

Doris Senn

S. 40

### Midsommar von Ari Aster

Michael Ranze

S. 42

### L'adieu à la nuit von André Téchiné

Lukas Foerster