

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 61 (2019)  
**Heft:** 380

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

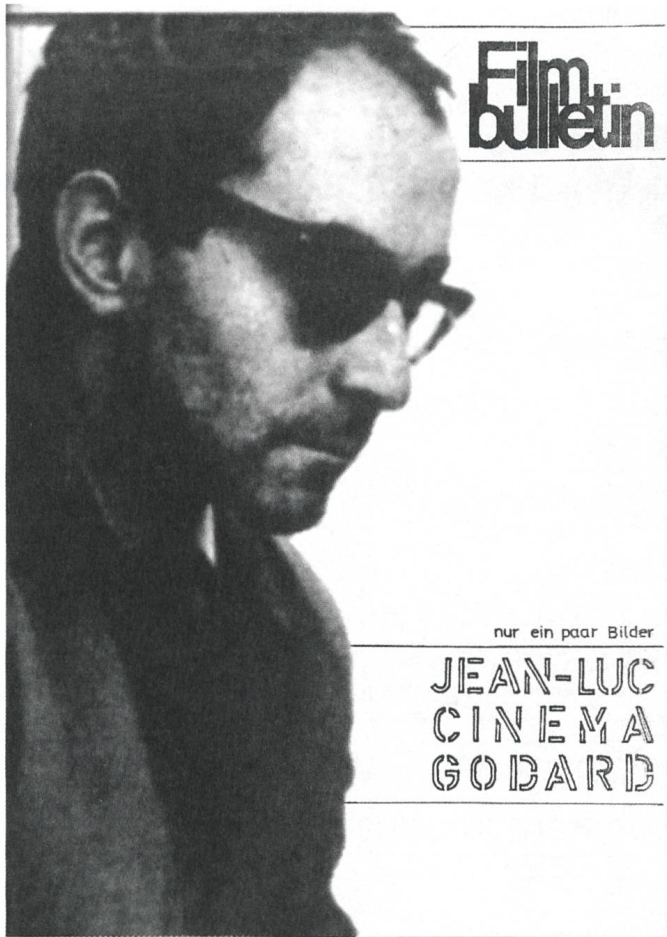
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Schreiben über Film

S. 4–23 Essays  
von Gerhard Midding, Jean Perret,  
Vinzenz Hediger, Christoph Hochhäusler,  
Stefanie Diekmann und Lukas Foerster

## Ein geselliges Genre

### Rubriken

S. 1 Editorial

#### Filme sind Spiegel, Kritiken auch

Tereza Fischer

S. 25 Standbild

#### Clare Strand: Girl Plays with Snake

Nadine Wietlisbach

S. 26 Festival: Cinema ritrovato, Bologna

#### Trizonien

Lukas Foerster

S. 28 Flashback: Video Days

#### Videotage 1991/1992

Daniel Eschkötter

S. 30 Cinéma romand

#### Frauen und Fanfaren

Stéphane Gobbo

S. 57 Graphic Novel: «Salzhunger»

#### Liebe und Rohöl

Christian Gasser

S. 58 Soundtrack: Die Herbstzeitlosen

#### Ländler und das Versprechen auf das gute Ende

Hans Jürgen Wulff

S. 60 Close-up: Death on the Nile

#### Der Arbeiter betritt den Film

Johannes Binotto

S. 68 Kurz belichtet

#### Ausstellungen, Bücher, Comics, Filme, Websites

S. 72 Geschichten vom Kino

#### Cine-Teatro Scala in Maputo, Mosambik

Mariama Balde

# Ein Film wie ein Mobile

S. 65–69 Essay  
von Silvia Szymanski

## Angela Schanelecs Ich war zu Hause, aber



Ich war zu Hause, aber (2019) Regie: Angela Schanelec

### Kritiken

S. 32

#### Diego Maradona von Asif Kapadia

Stefan Volk

S. 34

#### Parasite von Bong Joon-ho

Till Brockmann

S. 37

#### Monos von Alejandro Landes

Philipp Stadelmaier

S. 39

#### Der Buezer von Hans Kaufmann

Till Brockmann

S. 43

#### Le daim von Quentin Dupieux

Lukas Foerster

S. 44

#### Gespräch mit Quentin Dupieux

John Bleasdale

S. 49

#### Die fruchtbaren Jahre sind vorbei von Natascha Beller

Andreas Scheiner

S. 51

#### Familia sumergida von María Alché

Olga Baruk

S. 53

#### Peter Lindbergh – Women's Stories von Jean-Michel Vecchiet

Tereza Fischer