

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 61 (2019)
Heft: 380

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

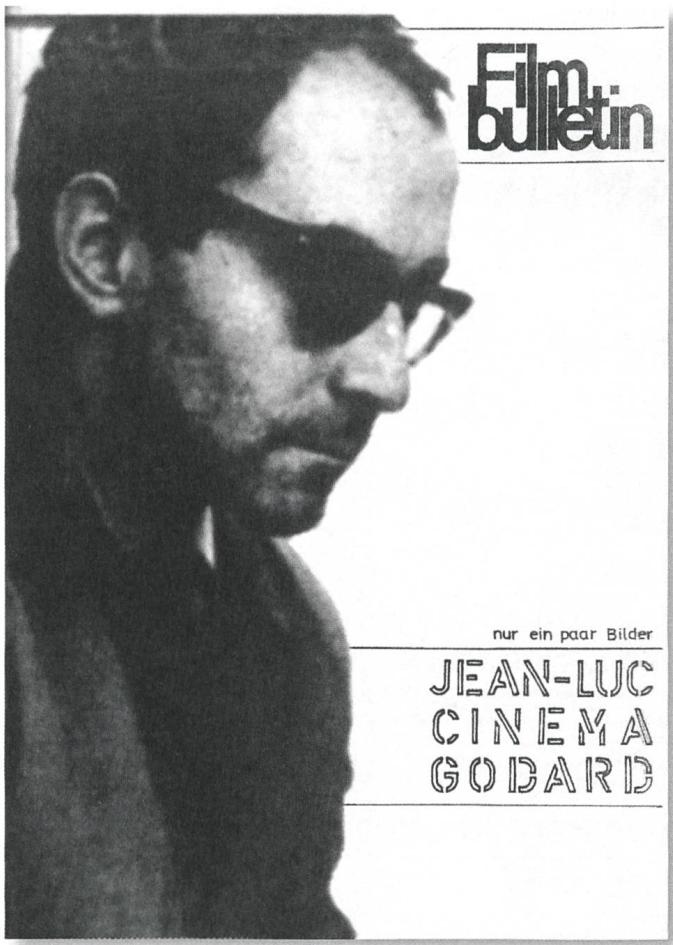
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Schreiben über Film

S. 4–23 Essays

von Gerhard Midding, Jean Perret,
Vinzenz Hediger, Christoph Hochhäusler,
Stefanie Diekmann und Lukas Foerster

Ein geselliges Genre

Rubriken

S.1 Editorial

Filme sind Spiegel,
Kritiken auch

Tereza Fischer

S.25 Standbild

Clare Strand:
Girl Plays with Snake

Nadine Wietlisbach

S.26 Festival: Cinema ritrovato, Bologna

Trizonien

Lukas Foerster

S.28 Flashback: Video Days

Videotage 1991/1992

Daniel Eschkötter

S.30 Cinéma romand

Frauen und Fanfaren

Stéphane Gobbo

S.57 Graphic Novel: «Salzhunger»

Liebe und Rohöl

Christian Gasser

S.58 Soundtrack: Die Herbstzeitlosen

Ländler und das Versprechen
auf das gute Ende

Hans Jürgen Wulff

S.60 Close-up: Death on the Nile

Der Arbeiter betritt den Film

Johannes Binotto

S.68 Kurz belichtet

Ausstellungen, Bücher, Comics,
Filme, Websites

S.72 Geschichten vom Kino

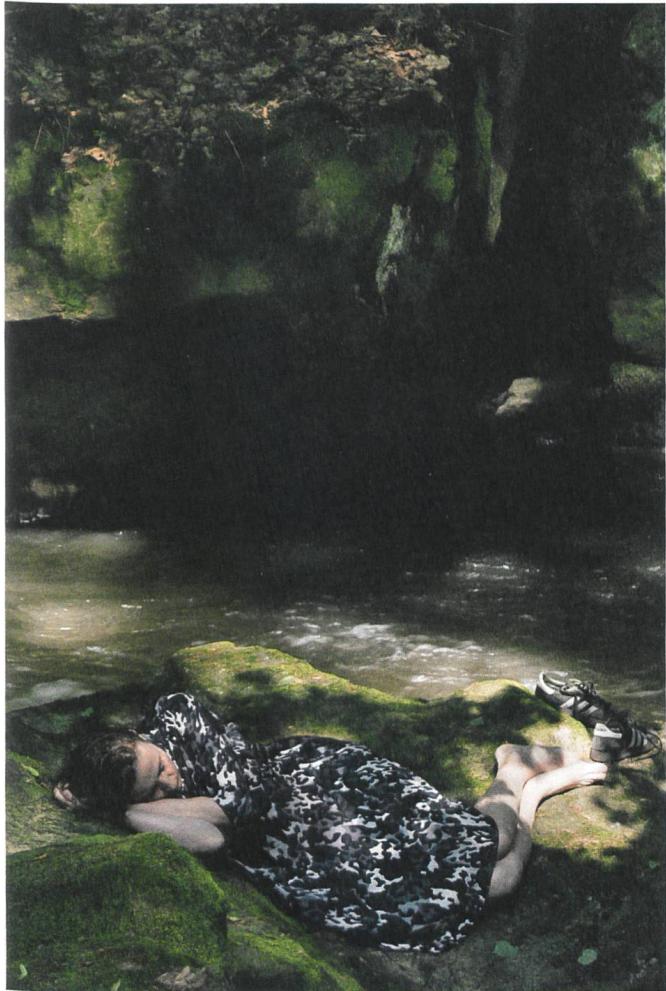
Cine-Theatro Scala
in Maputo, Mosambik

Mariama Balde

Ein Film wie ein Mobile

S. 65–69 Essay
von Silvia Szymanski

Angela Schanelecs Ich war zuhause, aber



Ich war zuhause, aber (2019) Regie: Angela Schanelec

Kritiken

S. 32
Diego Maradona
von Asif Kapadia
Stefan Volk

S. 34
Parasite
von Bong Joon-ho
Till Brockmann

S. 37
Monos
von Alejandro Landes
Philipp Stadelmaier

S. 39
Der Buezer
von Hans Kaufmann
Till Brockmann

S. 43
Le daim
von Quentin Dupieux
Lukas Foerster

S. 44
Gespräch
mit Quentin Dupieux
John Bleasdale

S. 49
Die fruchtbaren Jahre sind vorbei
von Natascha Beller
Andreas Scheiner

S. 51
Familia sumergida
von María Alché
Olga Baruk

S. 53
Peter Lindbergh – Women's Stories
von Jean-Michel Vecchiet
Tereza Fischer