

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 61 (2019)
Heft: 379

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le sang des bêtes (1949) Regie: Georges Franju

Unerträgliche Exzesse

S. 4–12 Essay
von Johannes Binotto

Kritiken

S. 22

Dolor y gloria von Pedro Almodóvar

Doris Senn

S. 25

Synonymes von Nadav Lapid

Philipp Stadelmaier

S. 27

La flor von Mariano Llinás

Michael Pekler

S. 29

Photograph von Ritesh Batra

Stefan Volk

S. 31

Santiago, Italia von Nanni Moretti

Doris Senn

S. 35

They Shall Not Grow Old von Peter Jackson

Daniel Eschkötter

S. 37

Cronofobia von Francesco Rizzi

Stephanie Werder

S. 41

Los silencios von Beatriz Seigner

Patrick Straumann

Zum Ekel im Film

S. 51–59 Essay
von Michael Kienzl

Queerness im Horrorkino



Cruising (1980) Regie: William Friedkin

Rubriken

S. 1 Editorial

Wäääh

Tereza Fischer

S. 15 Festival: DOK.fest München

Methode Honigmann

Michael Kienzl

S. 16 Ausstellung

Der Blick in den Spiegel

Marius Kuhn

S. 18 Flashback: Blue Steel

Blauer Schaft, rotes Dreieck

Alejandro Bachmann

S. 20 Cinéma romand

Lust auf Anderswo

Stéphane Gobbo

S. 42 Ins Netz gegangen

Zeitgeisty

Geesa Tuch

S. 44 Porträt: Reni Mertens & Walter Marti

In Liebesdistanz

Carolin Weidner

S. 46 In Serie

Shockingly Evil: True Crime im digitalen Fernsehen

Selina Hangartner

S. 48 Close-up: Uncle Yanco

Konstuieren, was sein wird

Johannes Binotto

S. 60 Kurz belichtet

Bücher, Comics, Filme, Serien, Websites

S. 64 Geschichten vom Kino

Lichtburg, Essen

Kristina Köhler