

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 61 (2019)
Heft: 378

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«You've gotten your pound of flesh!»

S.4–11 Essay
von Elisabeth Bronfen

Shakespeare im Zeitalter der Fernsehserie

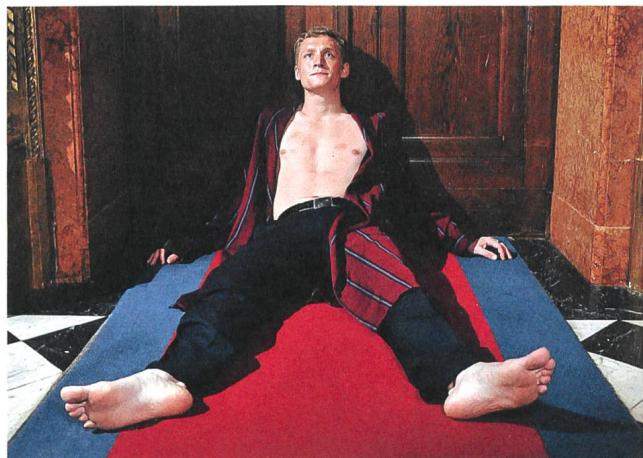


Prison Break

Lichtenfelds Erben

S.12–17 Essay
von Matthias Dell

Eine Spurensuche im Tatort



Tatort: Weil sie böse sind (2010) Regie: Florian Schwarz

Kritiken

- S.30 **Ash Is Purest White**
von Jia Zhang-ke
Patrick Straumann
- S.32 **Nuestro tiempo**
von Carlos Reygadas
Michael Pfister
- S.35 **What They Had**
von Elizabeth Chomko
Stefan Volk
- S.37 **Ray & Liz**
von Richard Billingham
Tereza Fischer
- S.38 **The Beach Bum**
von Harmony Korine
Sebastian Markt
- S.41 **Nos batailles**
von Guillaume Senez
Philipp Stadelmaier
- S.42 **Greta**
von Neil Jordan
Lukas Foerster
- S.45 **En guerre**
von Stéphane Brizé
Martin Walder
- S.46 **«Alle meine Filme bedingen sich
gegenseitig»**
Gespräch mit Stéphane Brizé
Pamela Jahn

S.18–23 Essay
von Lukas Foerster

Drei Fernsehkrimis von Christian Petzold



Polizeiruf 110: Wölfe (2016) Regie: Christian Petzold

Der Filmverleiher, das unbekannte Wesen

S.56–63 Essay
von Martin Girod

Lichtblitze aus einem filmhistorischen schwarzen Loch



The Phantom of the Opera (1925) Regie: Rupert Julian

Rubriken

S.1 Editorial

Spurensuche

Tereza Fischer

S.25 Standbild

Ballon Dash

Nadine Wietlisbach

S.26 Festival: Diagonale

Die Geburt der Venus

Patrick Holzapfel

S.28 Cinéma romand

Antoine Russbach, die welsche Überraschung

Stéphane Gobbo

S.49 Double Feature

The Miseducation of Cameron Post & Boy Erased

Philipp Brunner

S.50 Graphic Novel

Von Superhelden und Eishockeyspielern

Christian Gasser

S.52 Ins Netz gegangen

Am Paddel des Rechtsstaats

Julia Zutavern

S.55 Buch

Von Mumien und Gespenstern: Alexander Sokurows Geschichtsreflexionen

Martin Walder

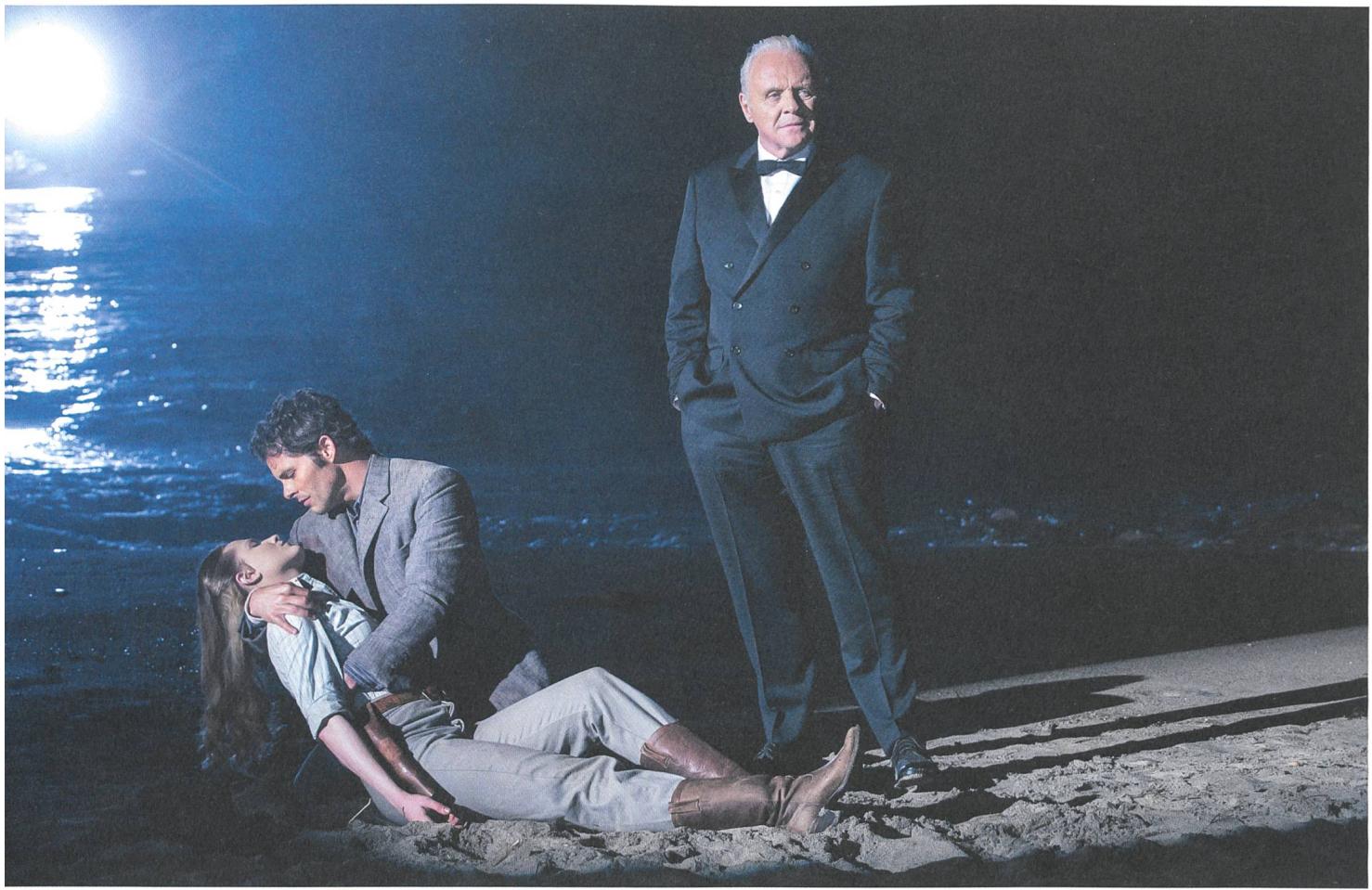
S.64 Kurz belichtet

Bücher, Comics, Filme, Serien, Zeitschriften

S.68 Geschichten vom Kino

The New Beverly Cinema, Los Angeles

Marius Kuhn



Westworld mit Anthony Hopkins, James Marsden, Evan Rachel Wood



Deadwood mit Ian McShane, Brad Dourif