

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 61 (2019)  
**Heft:** 378

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

«You've gotten  
your pound of flesh!»

S. 4–11 Essay  
von Elisabeth Bronfen

## Shakespeare im Zeitalter der Fernsehserie



Prison Break

## Lichtenfelds Erben

S. 12–17 Essay  
von Matthias Dell

## Eine Spurensuche im Tatort



Tatort: Weil sie böse sind (2010) Regie: Florian Schwarz

## Kritiken

S. 30

### Ash Is Purest White von Jia Zhang-ke

Patrick Straumann

S. 32

### Nuestro tiempo von Carlos Reygadas

Michael Pfister

S. 35

### What They Had von Elizabeth Chomko

Stefan Volk

S. 37

### Ray & Liz von Richard Billingham

Tereza Fischer

S. 38

### The Beach Bum von Harmony Korine

Sebastian Markt

S. 41

### Nos batailles von Guillaume Senez

Philipp Stadelmaier

S. 42

### Greta von Neil Jordan

Lukas Foerster

S. 45

### En guerre von Stéphane Brizé

Martin Walder

S. 46

### «Alle meine Filme bedingen sich gegenseitig»

### Gespräch mit Stéphane Brizé

Pamela Jahn

S. 18–23 **Essay**  
von Lukas Foerster

## Drei Fernsehkrimis von Christian Petzold



Polizeiruf 110: Wölfe (2016) Regie: Christian Petzold

## Der Filmverleiher, das unbekannte Wesen

S. 56–63 **Essay**  
von Martin Girod

## Lichtblitze aus einem filmhistorischen schwarzen Loch



The Phantom of the Opera (1925) Regie: Rupert Julian

## Rubriken

S. 1 **Editorial**  
**Spurensuche**  
Tereza Fischer

S. 25 **Standbild**  
**Ballon Dash**  
Nadine Wietlisbach

S. 26 **Festival: Diagonale**  
**Die Geburt  
der Venus**  
Patrick Holzapfel

S. 28 **Cinéma romand**  
**Antoine Russbach,  
die welsche Überraschung**  
Stéphane Gobbo

S. 49 **Double Feature**  
**The Miseducation  
of Cameron Post & Boy Erased**  
Philipp Brunner

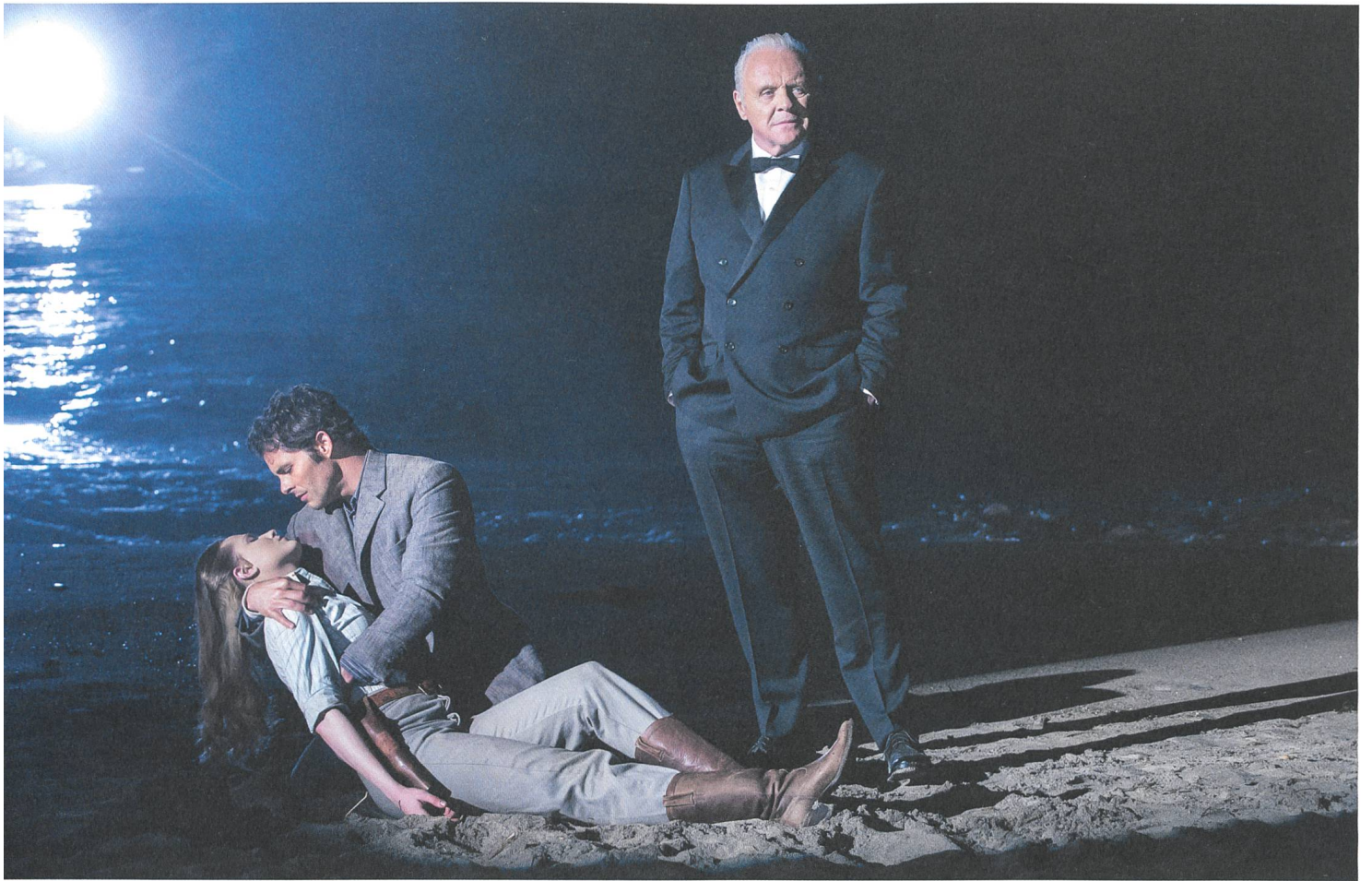
S. 50 **Graphic Novel**  
**Von Superhelden  
und Eishockeyspielern**  
Christian Gasser

S. 52 **Ins Netz gegangen**  
**Am Paddel des Rechtsstaats**  
Julia Zutavern

S. 55 **Buch**  
**Von Mumien und Gespenstern:  
Alexander Sokurows  
Geschichtsreflexionen**  
Martin Walder

S. 64 **Kurz belichtet**  
**Bücher, Comics, Filme, Serien,  
Zeitschriften**

S. 68 **Geschichten vom Kino**  
**The New Beverly Cinema,  
Los Angeles**  
Marius Kuhn



Westworld mit Anthony Hopkins, James Marsden, Evan Rachel Wood



Deadwood mit Ian McShane, Brad Dourif