

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 61 (2019)
Heft: 377

Artikel: Standbild : Rory Pilgrim : Software Garden
Autor: Wietlisbach, Nadine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-863078>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rory Pilgrim: Software Garden

Verträumte Musik, sphärische Farben, tanzende Körper, gemalte Schriftzüge, eine Poetin, die körperlich beeinträchtigt ist und mit einem Roboter interagiert: Die Arbeiten des Briten *Rory Pilgrim* (*1988) vereinen mittels einer Vielzahl von Medien, Installationen und Performances einzigartige Momente zwischen zarter Intimität und politischer Aussage. Pilgrims Arbeit ist

nicht im engeren Sinn fotografisch. Er beschäftigt sich jedoch mit vielen Themen, die für meine eigene kuratorische Arbeit wichtig sind: mit der Veränderung visueller Kultur, dem Einfluss des technologischen Wandels auf unseren Alltag und dem Umstand, dass wir uns alle für sichere Orte – Orte der Begegnung – einsetzen müssen.

Gemeinsam mit Menschen unterschiedlicher Hintergründe fragt Pilgrim, wie neue Formen des Dialogs und des Miteinanders entstehen können. Für seine neuste Arbeit «Software Garden» komponierte er zusammen mit der Sängerin und Songwriterin *Robyn Haddon* und der Dichterin und Behindertenaktivistin *Carol Kallend* ein abendfüllendes Musikalbum. Aus dieser Zusammenarbeit resultierte eine Konstellation weiterer Elemente, wie Performances und partizipativer Workshops, die in Kooperation mit dem Choreografen, Künstler und Performer *Casper-Malte Augusta* entstand.

In dieser Arbeit reagiert Pilgrim auf die politischen Veränderungen der letzten Jahre, etwa den bevorstehenden Austritt Grossbritanniens aus der Europäischen Union oder die Wahl Donald Trumps zum Präsidenten der Vereinigten Staaten. Der Künstler interessiert sich auch für algorithmische

Technologien, die von Onlineplattformen wie Facebook verwendet werden – für ihn tragen sie zu politischen Spaltungen und damit zur Entfremdung sozialer Gruppierungen bei.

Nadine Wietlisbach
Direktorin des Fotomuseums Winterthur



Software Garden Performance von Rory Pilgrim