

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 61 (2019)
Heft: 377

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Persepolis (2007) Regie: Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud

Zwischen Realitätsanspruch und Imagination

S. 6–15 Essay
von Christian Gasser

Der animierte Dokumentarfilm

Kritiken

S. 24

Wildlife

von Paul Dano

Michael Pekler

S. 26

Pity/Oiktos

von Babis Makridis

Stefan Volk

S. 27

Mid90s

von Jonah Hill

Julian Hanich

S. 31

At Eternity's Gate

von Julian Schnabel

Michael Ranze

S. 32

Destroyer

von Karyn Kusama

Lukas Foerster

S. 34

Doubles vies

von Olivier Assayas

Philipp Stadelmaier

S. 36

Closing Time

von Nicole Vögele

Philipp Stadelmaier

S. 39

RBG

von Julie Cohen, Betsy West

Stefanie Diekmann

S. 40

If Beale Street Could Talk

von Barry Jenkins

Oswald Iten

S. 50–59 Essay
von Tereza Fischer

Selbstdarstellung, Selbstanalyse, Selbstreflexion im Dokfilm



Vaters Garten (2013) Regie: Peter Liechti

Rubriken

S. 3 Editorial

Spielarten des Dokumentarischen

Tereza Fischer

S. 17 Standbild

Rory Pilgrim: Software Garden

Nadine Wietlisbach

S. 18 Close-up: Grizzly Man

Beschwörung

Johannes Binotto

S. 20 Festival

XX^{ème} Black Movie

Dominic Schmid

S. 22 Cinéma romand

Autorenblockbuster

Stéphane Gobbo

S. 42 The Big Sleep

Bruno Ganz und das Wort: Lust und Last

Martin Walder

S. 44 Flashback: La bête lumineuse

Vom Nebel toxischer Männlichkeit

Alejandro Bachmann

S. 46 Seitenblick: A Ghost Story

Immer und ewig

Oswald Iten

S. 48 In Serie: Shtisel

Netflix-Label: Israelische TV-Show

Geesa Tuch

S. 60 Kurz belichtet

Bücher, Comics, Filme, Serien, Websites

S. 64 Geschichten vom Kino

Kurhaus-Kino, Bergün

Kristina Köhler