

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 61 (2019)  
**Heft:** 377

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# film bulletin



Fr. 12.– € 9.–



9 770257 785005 02

Zeitschrift  
für Film und Kino  
Nº 2/2019  
[filmbulletin.ch](http://filmbulletin.ch)

Zwischen Realitätsanspruch  
und Imagination.  
Der animierte Dokumentarfilm

Ich. Ich! Ich?  
Selbstdarstellung, Selbstanalyse,  
Selbstreflexion im Dokfilm



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41

## ROLEX UND DIE FILMKUNST

Die Welt von Rolex ist voller Geschichten von anhaltender Exzellenz. James Cameron, Martin Scorsese, Kathryn Bigelow und Alejandro G. Inárritu haben die Welt des Kinos auf legendäre Art geprägt. Mit ihrer einzigartigen Vision, kreativen Bildsprache und brennenden Leidenschaft für die filmische Erzählkunst sind sie für die nächste Generation von Filmmachern eine Quelle der Inspiration. Das Werk dieser mit dem Oscar® ausgezeichneten Regisseure wird die Filmkunst noch viele Jahre beeinflussen. Dies ist eine Geschichte von anhaltender Exzellenz. Eine Geschichte aus der Welt von Rolex.

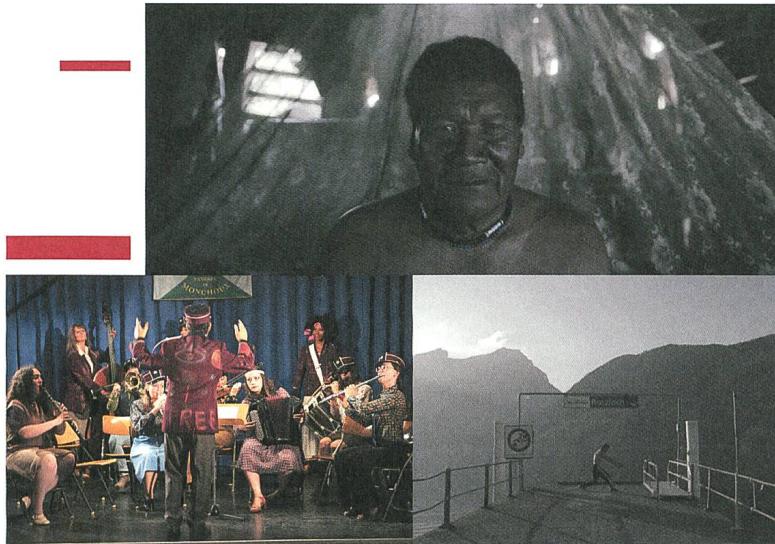
#Perpetual



EXKLUSIVER ZEITGEBER DER  
ACADEMY OF MOTION PICTURE  
ARTS AND SCIENCES



ROLEX



## Die Kamera im Dokumentarfilm

Freitag, 14. bis Sonntag, 16. Juni 2019,  
in Bern

Anmeldefrist: 5. Mai 2019



Wie finden dokumentarische Stoffe eine starke visuelle Umsetzung in Bildern?

Wie kommen Regie und Kamera im Dokumentarfilm in einen Dialog, um gemeinsam etwas Magisches zu schaffen?

Weitere Informationen und Anmeldung:  
[www.focal.ch/de/1948](http://www.focal.ch/de/1948)

## Kunst Museum Winterthur

Reinhart am Stadtgarten

2.3. – 4.8.2019



# Daumier – Pettibon