

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 61 (2019)  
**Heft:** 376

**Rubrik:** CinemAnalyse 2019 : Warum Krieg?

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



In „Warum Krieg?“ beantwortete Sigmund Freud 1932 die entsprechende Frage Albert Einsteins. Die beiden grossen Denker des 20. Jahrhunderts reflektierten über diese Tragödie in der Geschichte der Menschheit. Kernaussage der Antwort Freuds war: weil in uns allen der Todes- oder Destruktionstrieb aktiv ist. Wir müssen und können ihn aber mit seinem natürlichen Antagonisten bekämpfen, dem Lebenstrieb.

Die Kriegsberichterstattung hat unsere Sprache beeinflusst. Sogar das Vokabular der Psychoanalyse bedient sich kriegerischer Worte: Abwehr, Widerstand, Besetzung, Verdrängung, Bemächtigungstrieb, Identifizierung mit dem Angreifer.

Das Thema Krieg führt uns auf den Weg von Thanatos zu Eros, vom Hass zur Liebe, zur Lust am Leben. *CinemAnalyse* 2019 widmet sich dem Thema in all seinen individuellen, privaten und kollektiven gesellschaftlichen Aspekten.

Maria Luisa Politta Loderer, Psychoanalytisches Seminar Bern  
Liliane Schaffner, Psychoanalyse am Werk, Bern  
Daniela Tschacher, Sigmund-Freud-Zentrum, Bern

## Warum Krieg?

- 31.1. Note dal fronte. Musik, Worte und Bilder aus dem Ersten Weltkrieg, I 2018
- 28.2. La grande illusion. Jean Renoir, F 1937
- 28.3. Animal Farm. John Halas, Joy Batchelor, GB 1954
- 25.4. Il giardino dei Finzi-Contini. V. de Sica, I 1970
- 23.5. Dr. Strangelove. Stanley Kubrik, GB/USA 1964
- 27.6. Cidade de Deus. Fernando Meirelles, Bras. 2002
- 24.10. Medeni Mesec / Honeymoons. Goran Paskaljevic, Serbien 2009
- 28.11. Kruso. Thomas Stuber, D 2018
- 12.12. Et maintenant, on va où? Nadine Labaki, F/Libanon 2011

Inserat finanziert durch den Hannelore-Wildbolz-Fonds

Lichtspiel / Kinemathek Bern  
Sandrainstrasse 3  
3007 Bern [www.lichtspiel.ch](http://www.lichtspiel.ch)

# CinemAnalyse 2019