

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 61 (2019)
Heft: 376

Vorwort: Aller Anfang ist schön
Autor: Fischer, Tereza

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aller Anfang ist schön

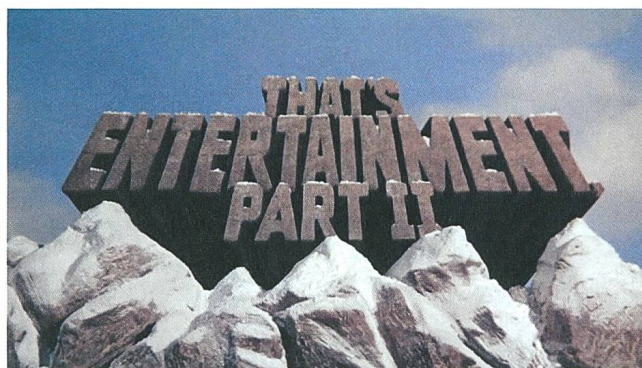
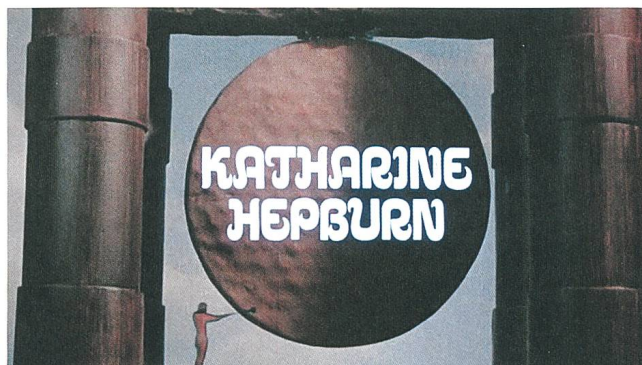
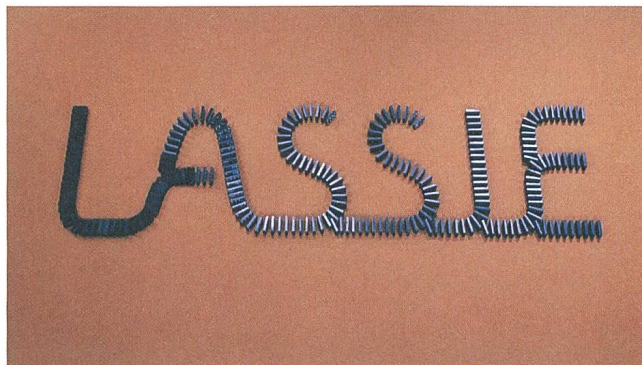
Was 1959 als zweiseitiges Mitteilungsblatt des Filmkreises Zürich der katholischen Jugendorganisationen begann, ist heute, sechzig Jahre später, die älteste unabhängige Filmzeitschrift der Schweiz – die Zeitschrift, die Sie gerade in den Händen halten. Dass wir dieses Jubiläum feiern dürfen, verdanken wir all den unermüdlichen Autorinnen und Autoren, die aus Leidenschaft nicht nur Filme schauen, sondern genauso passioniert auch darüber nachdenken und schreiben. Sie beurteilen, empfehlen, beschreiben, untersuchen seit den Siebzigerjahren mithilfe von Videorekordern und heute dank DVD und VoD die Filme bis ins kleinste Detail, vergleichen und entdecken Werke aller Art. Und sie schauen vor allem immer wieder in der Geschichte zurück, um das Verständnis für die aktuellen Filme auf grundfeste Pfeiler zu stellen. Dieser Blick zurück ist und war in dieser Zeitschrift stets mit einem Blick auf das Aktuelle konfrontiert und ergänzt. Dieser Tradition wollen wir weiterhin treu bleiben und im Ozean des Filmangebots so etwas wie eine Boje sein, an der man sich orientieren und zwischendurch auch mal festhalten und sich Überblick verschaffen kann.

Aller Anfang sei schwer, sagt man. Aber eigentlich ist aller Anfang auch leicht und schön, denn man ist von Erwartung auf das, was kommen wird, in der Arbeit beflügelt, freudig erregt und hoch motiviert. Diese Aufbruchstimmung hat sicherlich auch 1959 im Filmkreis Zürich geherrscht. Sie ist der Grund dafür, dass andere später darauf aufbauen konnten. Und wir lassen uns im Jubiläumsjahr von dieser Stimmung inspirieren.

Den Schwerpunkt dieser Ausgabe bildet deshalb passenderweise der Anfang: der Vorspann des Films, der uns in dessen Welt einführt. Ein Meister und Pionier des Vorspanns ist der 1996 verstorbene *Saul Bass*, einer der wenigen Designer, die für diese ganz eigene Kunst einem breiteren Publikum bekannt sind – mit Filmen wie *The Man with the Golden Arm*, Hitchcocks *Psycho*, *North by Northwest* und *Vertigo*, auch *West Side Story*, *Goodfellas* und zuletzt *Casino*. Er hat nicht nur jeweils perfekt die Essenz des Films in Graphic Design übersetzt, sondern auch die Art, wie man Vorspanne macht, mehrfach revolutioniert. Einer seiner Titelsequenzen fasst die Geschichte des klassischen Vorspanns zusammen: Indem er im Vorspann zu *That's Entertainment, Part II* von Gene Kelly mit unterschiedlichen Stilen spielt, schafft er zugleich einen Film über Titelsequenzen.

War der Vorspann zu Beginn noch vor allem von Schrifttafeln dominiert, von der Aufzählung von Schauspielern_innen und Filmschaffenden, so hat er sich zu einer hoch elaborierten Choreografie unterschiedlichster Gestaltungsmittel entwickelt – mit der Hauptaufgabe, das Publikum emotional auf das, was folgt, vorzubereiten. Dass der Vorspann aber noch viel mehr ist, zeigt *Johannes Binotto* in sieben Thesen und legt damit dar, dass jeder Film dank seinem Vorspann immer auch ein Experimentalfilm ist.

Eine Titelsequenz, die vielen bekannt sein dürfte, ist jene aus David Finchers *Se7en*. Kaum je hat uns ein Vorspann so verstörend schön darauf eingestimmt,



Vorspann zu *That's Entertainment, Part II* (1976)

dass der Film nicht glücklich enden wird. Dass dieser stilbildende Vorspann von *Kyle Cooper* stammt, wissen allerdings nur wenige. *Pamela Jahn* hat sich mit dem Graphic Designer und Vorspannkünstler über seine Vorbilder und Einflüsse unterhalten und auch über die unglückliche Praxis von Netflix, die es den ungeduldigen Zuschauerinnen und Zuschauer erleichtert, die aufwendig gestalteten Vorspanne der Serien zu überspringen.

In diesem Sinn: Wir freuen uns über die Anfänge und wünschen Ihnen alles Gute fürs 2019. Tereza Fischer