

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 60 (2018)
Heft: 375

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Willenbrock (2005) Regie: Andreas Dresen

Die Sprache des Körpers lesen

S. 6–17 Gespräch
von Thomas Binotto

Michael Hammon, Kameramann

Kritiken

S. 26

Widows von Steve McQueen

Philipp Brunner

S. 28

Three Faces von Jafar Panahi

Patrick Straumann

S. 29

Shoplifters von Hirokazu Kore-eda

Philipp Stadelmaier

S. 32

Burning von Lee Chang-dong

Tereza Fischer

S. 33

À l'école des philosophes von Fernand Melgar

Doris Senn

S. 34

Mackie Messer. Brechts Dreigroschenfilm von Joachim A. Lang

Martin Walder

S. 36

Cómprame un revólver von Julio Hernández Cordón

Philipp Schwarz

S. 38

Las Herederas von Marcelo Martinessi

Tereza Fischer

S. 39

Roma von Alfonso Cuarón

Murièle Weber

Die reichere Hälfte des Kinos

S.50–59 Essay
von Lukas Foerster

Liebeserklärung an die B-Movies



Raw Deal (1948) Regie: Anthony Mann

Rubriken

S.3 Editorial

Mit beschränkten Mitteln

Johannes Binotto

S.19 Standbild

Ester Vonplon: Val Curciusa

Nadine Wietlisbach

S.20 Close-up: It's a Wonderful Life

Das Symptom in der Hand

Johannes Binotto

S.22 Festival: DOK Leipzig

Realitäten schaffen.

Gespräch mit Annina Wettstein

Miriam Erni

S.24 Fade in/out

Es taget – Umwege erweitern die Ortskenntnis. Oder: Letzte Fragen

Uwe Lützen

S.42 Was bleibt: Literaturbiopics

Leben wie im Film

Daniel Ammann

S.45 Interview: Mark Cousins über Orson Welles

Ein Zecher und Mythenschöpfer

John Bleasdale

S.48 Flashback: Peau d'âne

Der Prinzessin neue Kleider

Michael Pekler

S.60 Kurz belichtet

Bücher, Comics, Hörspiele, Filme, Soundtracks, Websites, Zeitschriften

S.64 Geschichten vom Kino

Institut Lumière, Lyon

Kristina Köhler



Halbe Treppe (2002) Regie: Andreas Dresen, mit Steffi Kühnert und Axel Prahl

Willenbrock (2005) Regie: Andreas Dresen, mit Axel Prahl

