

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 60 (2018)
Heft: 374

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

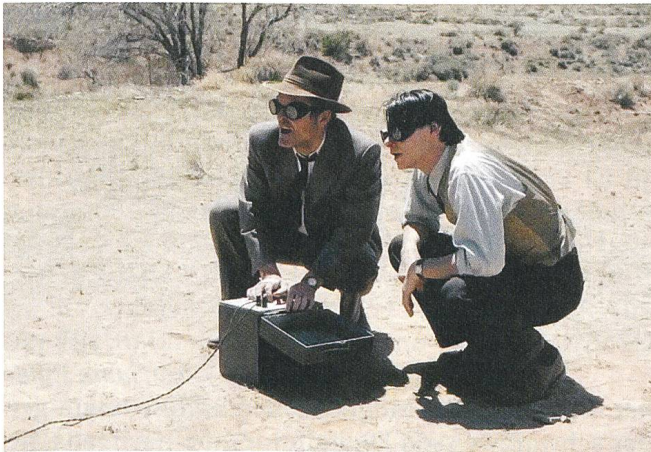
Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unvorhersehbares

S. 8–17 **Essay**
von Johannes Binotto

Wissenschaft und Film im Austausch



Manhattan (2014/15) Created by: Sam Shaw



Les pigeons du square (1982) Regie: Jean Painlevé

Kritiken

S. 26

Leto

von Kirill Serebrennikow

Erwin Schaar

S. 28

Cold war / Zimna wojna

von Pawel Pawlikowski

Dominic Schmid

S. 29

Sir

von Rohena Gera

Till Brockmann

S. 32

Der Unschuldige

von Simon Jaquemet

Tereza Fischer

S. 33

The Guilty / Den skyldige

von Gustav Möller

Christoph Egger

S. 35

Subito. Das Sofortbild

von Peter Volkart

Tereza Fischer

S. 37

Genesis 2.0

von Christian Frei,
Maxim Arbugajew

Christoph Egger

S. 38

Glaubenberg

von Thomas Imbach

Martin Walder

S. 48

Fortuna

von Germinal Roaux

Michael Pekler

Reichtum der Monochromie

S. 41–45 **Essay**
von Mariama Balde

Schwarzweiss im digitalen Zeitalter



Ida (2013) Regie: Pawel Pawlikowski

Krieg der Welten

S. 54–59 **Essay**
von Philipp Spillmann

Visionen der kosmischen Kolonisation



Interstellar (2014) Regie: Christopher Nolan

Rubriken

S. 3 **Editorial**

Reisen ins Unbekannte

Tereza Fischer

S. 19 **Standbild: Jess T. Dugan**

Tony, 67, San Diego, CA, 2014

Nadine Wietlisbach

S. 20 **Flashback: Das indische Tuch**

«Hallo, hier spricht Edgar Wallace»

David Bucheli

S. 22 **Graphic Novel: «El Eternauta»**

Tückische Schönheit

Gerhard Midding

S. 24 **Was bleibt: «The Parade's Gone By»**

Ungebrochen enthusiastisch

Stephan Ahrens

S. 50 **Festival: Human Rights Film Festival**

«Filme, die eine Leinwand verdienen»

Katja Zellweger

S. 52 **Porträt: Muriel Box**

Antwort einer mutigen Frau

Catherine Silberschmidt

S. 60 **Kurz belichtet**

Bücher, Comics, Filme, Hörspiele, Serien, Videoessays, Zeitschriften

S. 64 **Geschichten vom Kino**

Roadmovie – zu Gast in Leutwil

Kristina Köhler