

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 60 (2018)
Heft: 372

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fragile Gemeinschaft

S. 6–17 Essay
von Elisabeth Bronfen

Leo McCarey und seine Filme



Bodies and Souls

S. 18–25 Essay
von Tereza Fischer

Weibliche Visionen im neueren Kino



Kritiken

S. 34

Estiu 1993 / Summer 1993
von Carla Simón

Dominic Schmid

S. 37

What Will People Say
von Iram Haq

Tereza Fischer

S. 39

Jusqu'à la garde
von Xavier Legrand

Julia Zutavern

S. 41

Chris the Swiss
von Anja Kofmel

Doris Senn

S. 43

Wo bist Du, João Gilberto?
von Georges Gachot

Tereza Fischer

S. 45

BlackKkKlansman
von Spike Lee

Lukas Stern

S. 47

The Man Who Killed
Don Quixote
von Terry Gilliam

Patrick Straumann

S. 51

Khook
von Mani Haghighi

Philipp Stadelmaier

S. 53

Don't Worry,
He Won't Get Far On Foot
von Gus Van Sant

Philipp Brunner

Das Jahr, das nie zu Ende ging

S.66–75 **Essay**
von Gerhard Midding

1968 und das Kino



Rubriken

S.3 **Editorial**

Gemeinsamkeit finden

Johannes Binotto

S.27 **Standbild**

You Don't Look Native to Me

Nadine Wietlisbach

S.28 **Festival**

Istanbul Filmfestival

Dennis Vetter

S.30 **Was bleibt: Le serment d'Hippocrate**

Der Strick und der Strich

Philipp Stadelmaier

S.32 **Fade in/out**

**Von Erstlingen, Windmühlen,
vom Neinsagen und
von vermeintlicher Arroganz**

Uwe Lützen

S.57 **Graphic Novel: «Rein in die Fluten!»**

**Hüllenlos sind alle gleich
... hässlich**

Christian Gasser

S.58 **Flashback: Tangerine**

Zwei charmante Früchtchen

Oswald Iten

S.60 **Close-up: Les vacances de Monsieur Hulot**

**Abfahrt des Films im Bahnhof
von Monsieur Tati**

Johannes Binotto

S.62 **Geschichten vom Kino – Special**

Ab ins Arthouse-Kino

Tereza Fischer und Miriam Erni

S.76 **Kurz belichtet**

**Bücher, Comedy, Hörspiele, Filme,
Serien, Videoessays, Websites**

S.80 **Geschichten vom Kino**

Nuggi-Kino, Pathé Dietlikon

Kristina Köhler