

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 60 (2018)
Heft: 370

Artikel: Fade in/out : von weiblichen Händen, der Unzufriedenheit vor der Kunst und dem Bannen von Wirklichkeit [1. Teil]
Autor: Lützen, Uwe
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-862947>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fade in/out

Truly fictitious

Von weiblichen Händen, der Unzufriedenheit vor der Kunst und dem Bannen von Wirklichkeit, 1. Teil

INT. PYRENÄEN,
SÜDFRANKREICH – TAG

Stille. ORSON sieht die Hand vor Augen nicht. Irgendwo muss MAGNANI sein. Es war ihre Idee, diese Höhle zu besuchen, um einmal mit eigenen Augen Höhlenzeichnungen zu sehen. Und so stehen sie nun im Dunkeln, weil der GUIDE die Gruppe TOURISTEN gebeten hatte, die Grubenlampen auszumachen, um die Weltabgeschiedenheit tief im Berg zu erfahren.

Endlich. Der Guide macht seine Lampe wieder an. Und die anderen auch. Und so wandern Lichtpunkte über einzelne Abbildungen von Pferden, Steinböcken, einem Hirsch, Wisenten ... Sie sind vor über 13 000 Jahren entstanden, während eines Zeitraums von 1000 Jahren – also beeindruckend alt.

ORSON Was sagt er jetzt?

Sie hatten sich einer englisch-sprachigen Gruppe angeschlossen, mit dem Effekt, dass Orson die Bedeutung der Ausführungen des Guides in Englisch hinter dem Schleier eines starken französischen Akzents meist verborgen bleiben.

MAGNANI Dass der Abdruck von der Hand da von einer Frau stammt. ORSON Echt? Ich dachte, das hier wäre ein ritueller Ort für Jäger gewesen.

MAGNANI War er ja auch. ORSON Aber das ist eine Frauenhand. MAGNANI Na und?!

ORSON Ähm ... dann hätten Frauen ja auch gejagt!

MAGNANI Genau.

ORSON Ich dachte ... Was ist denn dann mit unserem evolutionären Erbe – dass Frauen Sammlerinnen sind und Männer Jäger?

MAGNANI Ein Mythos ... geprägt von männlichen Wissenschaftlern mit einem bürgerlichen Weltbild.

ORSON Und was ist mit der anatomischen Evidenz?

MAGNANI Was soll damit sein?

ORSON Na ja, Männer sind kräftiger gebaut. Ist ein objektiver und ein für das Überleben entscheidender Vorteil im Kampf gegen Höhlenbären oder Mammuts. Warum sollten sich Frauen diesem Risiko aussetzen?

MAGNANI Laut Knochenfunden waren Männer und Frauen damals gleich gross und kräftig.

ORSON Sagt wer?

MAGNANI Er! Du hörst eben nie zu.

Orson hat zugehört, aber ihm war das trotzdem entgangen. Der Guide setzt seine Erläuterungen fort. Magnani ärgert sich nun leise vor sich hin ... Dann:

MAGNANI Warum sollten Frauen keine Jäger sein?

ORSON Jägerinnen.

MAGNANI Klugscheisser. Könntest ja genauso gut behaupten, sie sollten keine Drehbuchautorinnen, Regisseurinnen ... oder sonst was sein; ausser Hausfrauen und Mütter!

ORSON So habe ich das nicht gemeint.

MAGNANI Das folgt aber aus deinem konservativen Rollenbild.

ORSON Ich rede aber doch von der jüngeren Altsteinzeit.

MAGNANI Du kommst besser mal in der Gegenwart an.

ORSON Ich mache mir eben ein Bild aufgrund dessen, was ich weiss.

MAGNANI Typisch Mann.

ORSON Typisch Wissenschaft, wenn schon!

MAGNANI Wissenschaft ist immer der gegenwärtige Zustand des Irrtums!

TOURISTEN PSSST!

Die beiden haben sich in Rage geredet und nun alle Aufmerksamkeit auf sich gezogen. Der Guide schaut schweigend streng ... und macht dann weiter mit seinem Vortrag.

ORSON (flüstert) Natürlich sollen Frauen Drehbuchautorinnen, Regisseurinnen und alles Mögliche sein!

MAGNANI (flüstert zurück) Dann hör mal auf mit deinem altbackenen Familie-Feuerstein-Weltbild – das ist so Fünfzigerjahre!

Orson war wegen der urgeschichtlichen Weltabgeschiedenheit hierher gekommen und unsanft auf dem Boden der gegenwärtigen Tatsachen gelandet.

ORSON Du weisst doch, dass ich für Gleichberechtigung bin.

MAGNANI Sagen tun das alle.

ORSON Ich sag das nicht nur so.

MAGNANI Weisst du noch damals, als du dachtest, du würdest noch alles scharf sehen, und dann warst du beim Augenarzt, und der hat dir dann eine Brille verpasst, und dann erst hast du gemerkt, was dir vorher alles entgangen ist?

ORSON Ja.

MAGNANI Genau so verhält sich das auch mit Männern und Gleichberechtigung! Ihr Männer kriegt ja gar nicht mit, mit welchen Widerständen wir es zu tun haben.

ORSON Na ja, einfach finde ich das Leben auch nicht.

MAGNANI Euch stehen doch alle Türen offen!

ORSON Nun mal langsam. Und was soll das denn nun mit dem Filmemachen oder irgendeiner Berufskarriere zu tun haben?

MAGNANI Na, alles.

ORSON Als ob Filmemachen oder irgendeine Karriere für Männer ein Zuckerschlecken wäre.

Magnani stutzt, fasst Orson erschrocken am Arm – sie stehen plötzlich allein da. Denn sie haben gar nicht bemerkt, dass der Guide seine Ausführungen beendet und die Gruppe sich schon längst in Bewegung gesetzt hat.

Es ist lediglich noch der Lichtschein der Grubenlampen zu sehen, wie sich dieser langsam im Höhlensystem verliert.

MAGNANI Los, komm!

Magnani folgt eilig dem Lichtschein – und Orson ebenso eilig hinterher ... weiter in den Berg hinein.

Uwe Lützen

FORTSETZUNG FOLGT