

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 60 (2018)
Heft: 370

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Askese und Exzess

S. 6–16 Essay
von Sulgi Lie

Paul Schrader, Hollywoods einsamster Mann



First Reformed (2017) Regie: Paul Schrader, mit Ethan Hawke

Kritiken

S. 24

Isle of Dogs von Wes Anderson

Oswald Iten

S. 26

Gespräch mit Wes Anderson, Jason Schwartzman und Roman Coppola

Johannes Binotto

S. 28

The Third Murder von Hirokazu Kore-eda

Dominic Schmid

S. 29

Paths of the Soul von Zhang Yang

Tereza Fischer

S. 31

Transit von Christian Petzold

Philipp Brunner

S. 33

The Prince of Nothingwood von Sonia Kronlund

Philipp Stadelmaier

S. 35

Apfel und Vulkan von Nathalie Oestreicher

Johannes Binotto

S. 37

Visages villages von Agnès Varda und JR

Martin Girod

S. 40

I Am Not a Witch von Rungano Nyoni

Tereza Fischer

S. 41

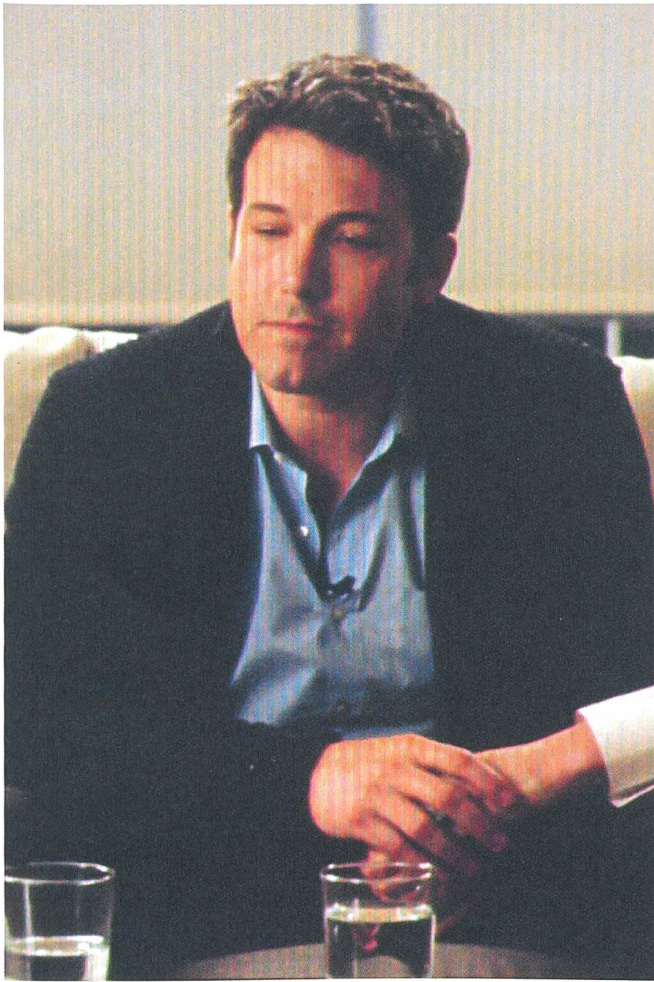
Loveless von Andrei Swiaginzew

Christoph Egger

S. 43

Gespräch mit Andrei Swiaginzew

Pamela Jahn



Gone Girl (2014) Regie: David Fincher, mit Ben Affleck

Transformation der Bilder

S. 51–59 Essay
von Johannes Binotto

Was Video sehen lässt

Rubriken

S. 3 Editorial

Wir sehen

Tereza Fischer

S. 17 Der Plot-Pointer

Die magische Drei

Simon Spiegel

S. 18 Festival

Berlinale 2018 – 48. Forum

Dominic Schmid

S. 20 Animation: Gespräch mit Georges Schwizgebel

Wie ein Reim in einem Gedicht

Oswald Iten

S. 45 Fade in/out

Von weiblichen Händen, der Unzufriedenheit vor der Kunst und dem Bannen von Wirklichkeit, 1. Teil

Uwe Lützen

S. 46 Flashback: Beau Travail

Der Erinnerung auf der Spur

Angelina Hofer

S. 48 Was bleibt

Elvira Notari – Kino der Passage

Catherine Silberschmidt

S. 60 Kurz belichtet

3 Bücher, 1 Comic, diverse Filme, 1 Hörspiel, 1 Serie

S. 64 Geschichten vom Kino

Metropol, Düsseldorf

Kristina Köhler



Auto Focus (2002) Regie: Paul Schrader, mit Willem Dafoe