

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 60 (2018)
Heft: 369

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Innere nach aussen kehren

S. 8–21 Gespräch
von Thomas Binotto

Kostümbildnerin Lisy Christl



Anonymous (2011) Vanessa Redgrave in Kleidern von Lisy Christl

Kritiken

S. 30
Lady Bird
von Greta Gerwig
Susie Trenka

S. 32
Jeune femme
von Léonor Serraille
Dominic Schmid

S. 33
Ondes de choc
von Baier/Bron/Meier/Mermoud
Martin Walder

S. 35
Wajib
von Annemarie Jacir
Stefan Volk

S. 39
You Were Never Really Here
von Lynne Ramsay
Till Brockmann

S. 41
Les gardiennes
von Xavier Beauvois
Philipp Brunner

S. 43
Film Stars Don't Die in Liverpool
von Paul McGuigan
Pamela Jahn

S. 44
Lean on Pete
von Andrew Haigh
Michael Pekler

S. 46
Madame Hyde
von Serge Bozon
Philipp Stadelmaier



Les amants (1958) Regie: Louis Malle, mit Alain Cuny

Dekor und Reduktion

S.56–63 Essay
von Linda Waack

Wie der Film über seine Ausstattung kommuniziert

Rubriken

S.5 Editorial

Kleider machen Filme

Tereza Fischer

S.23 Der Plot-Pointer

May the inflation be with you!

Simon Spiegel

S.24 Festival: Berlinale 2018

Ende gut, alles gut?

Tereza Fischer

S.26 In Serie: Mindhunter

Psycho Killer – Qu'est-ce que c'est?

Daniel Eschkötter

S.28 Fade in/out

Von Samosas, Ritualen, Schattenspielen und Platons Höhle

Uwe Lützen

S.48 Flashback

The Man Who Shot Liberty Valance

Till Brockmann

S.50 Close-up: Madame de ...

Das Leben der Dinge

Johannes Binotto

S.52 Ausstellung

Yuri Ancarani: «Sculture»

Aline Juchler

S.54 Was bleibt

Stanley Kubrick in Nahaufnahme

Doris Senn

S.65 Kurz belichtet

Bücher, Filme, Hörspiele, Serien, Soundtracks, Videoessays, Websites

S.68 Geschichten vom Kino

Bahnhofkino Zürich (1958–1976)

Kristina Köhler