

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 60 (2018)
Heft: 369

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fr. 12.- € 9.-



9 770257 785005 02

Nº 2 / 2018
filmbulletin.ch

film bulletin

Zeitschrift für Film
und Kino



Dekor und Reduktion Wie der Film über seine Ausstattung kommuniziert S. 56

James
CAMERON

Martin
SCORSESE

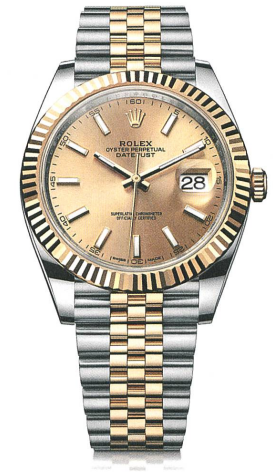
Kathryn
BIGELOW

Alejandro
G. INÁRRITU



EINE HOMMAGE AN DIE MEISTER DER FILMKUNST.

Unablässig angetrieben. Unablässig engagiert. Mit ihren fesselnden Geschichten, unvergleichlichen Szenen und faszinierenden Welten begeistern sie nicht nur ihr Publikum, sondern prägen die Geschichte des Kinos. Rolex würdigt vier mit dem Oscar® ausgezeichnete Meister der Regie, die uns mit ihren zeitlosen Werken immer wieder inspirieren. Rolex. Sie zählt nicht nur die Zeit. Sie erzählt Zeitgeschichte.



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41



EXKLUSIVER ZEITGEBER DER
ACADEMY OF MOTION PICTURE
ARTS AND SCIENCES


ROLEX

KUBRICKS

2001

21. MÄRZ —
23. SEPTEMBER 2018
AUSSTELLUNG
EXHIBITION
FRANKFURT AM MAIN

50 Jahre A SPACE ODYSSEY



deutsches
filmmuseum

Gefördert von

STADT  KULTURAMT
FRANKFURT AM MAIN

 KULTURFONDS
FRANKFURT

 VUP
VERBUNDUNG UND PARTIZIPATION
DES URBANEN RAUMS

Medienpartner

hr2
kultur

Mobilitätspartner

 SAGGIA

Eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit:

Christiane Kubrick, Jan Harlan, dem Stanley Kubrick
Archiv in der University of the Arts London
und Warner Bros. Entertainment Inc.



ual university
of the arts
london

2001.deutsches-filmmuseum.de

Deutsches Filmmuseum | Schaumainkai 41 | 60596 Frankfurt am Main

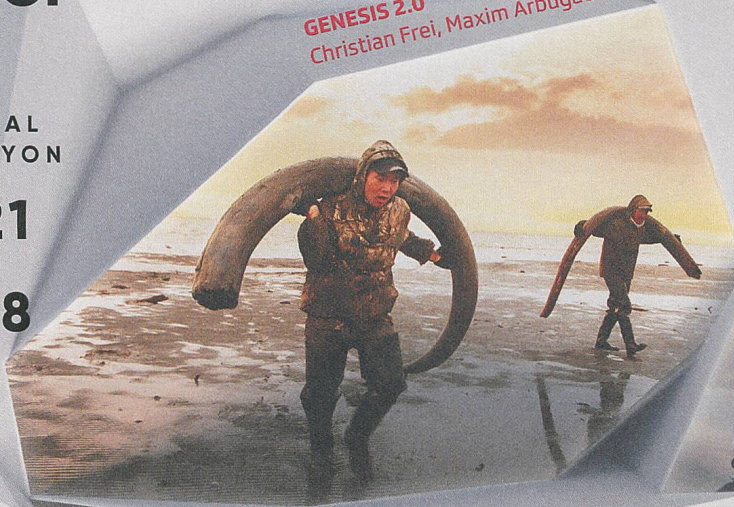


visions du reel

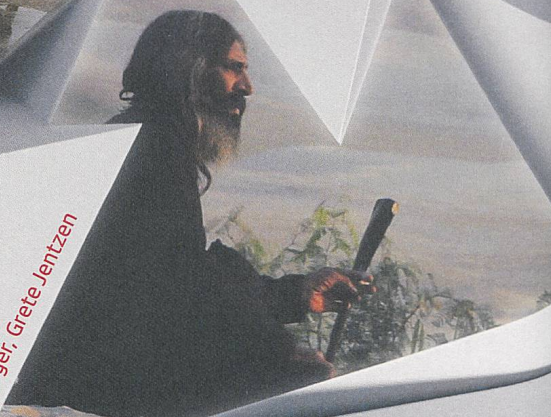
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA NYON

13 — 21
AVRIL
2018

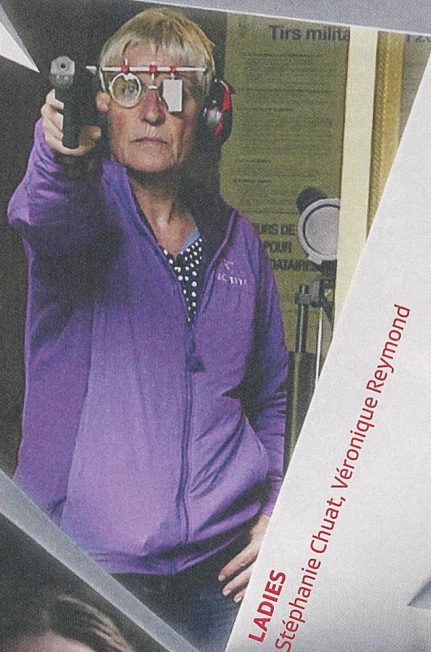
GENESIS 2.0
Christian Frei, Maxim Arbugaev



CLOSER TO GOD
Annette Berger, Grete Jentzen



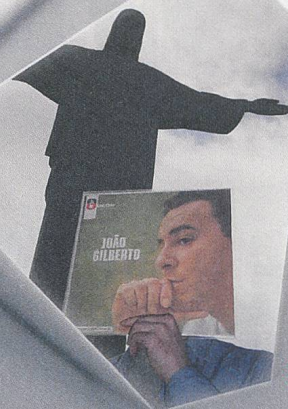
LADIES
Stéphanie Chuat, Véronique Reymond



LA SÉPARATION DES TRACES
Francis Reusser



WHERE ARE YOU, JOÃO GILBERTO ?
Georges Gachot



FÜR DEN SCHWEIZER FILM.

SRG SSR