

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 60 (2018)
Heft: 368

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

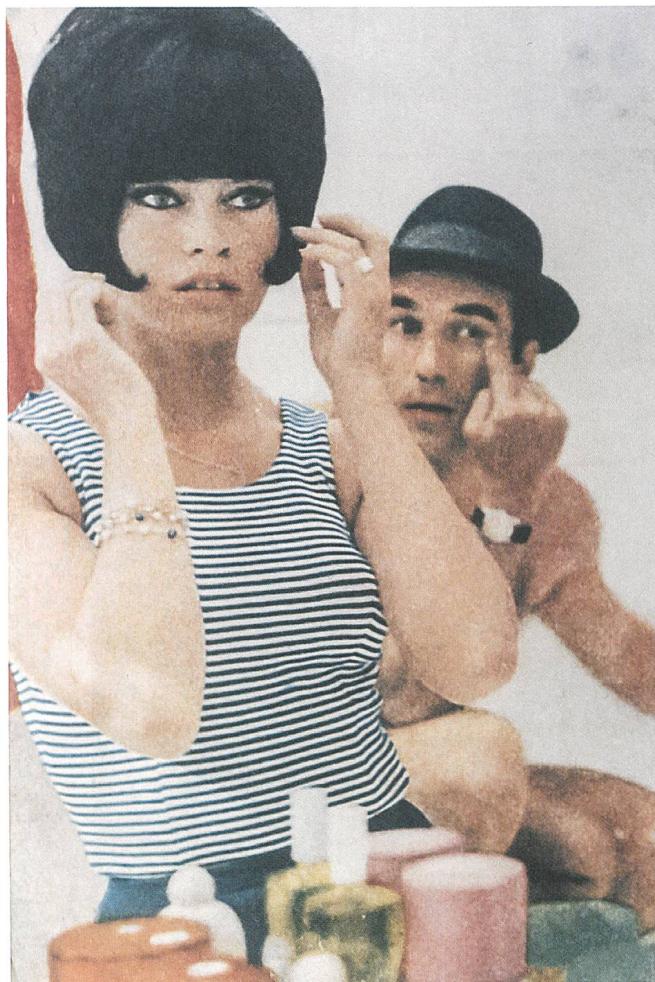
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le mépris (1963) Brigitte Bardot und Michel Piccoli

Die Odysee im Meer der Geschichten

S. 6–15 Essay
von Uwe Lützen

Eine Tour d'Horizon zum Drehbuch

Kritiken

S.24
The Florida Project
von Sean Baker
Till Brockmann

S.27
The Shape of Water
von Guillermo del Toro
Michael Pekler

S.28
Machines
von Rahul Jain
Lukas Foerster

S.31
Die vierte Gewalt
von Dieter Fahrer
Tereza Fischer

S.33
Lucky
von John Carroll Lynch
Christoph Egger

S.34
L'amant double
von François Ozon
Philipp Stadelmaier

S.37
Taste of Cement
von Ziad Kalthoum
Dominic Schmid

S.39
Gauguin
von Edouard Deluc
Erwin Schaar

S.41
120 battements par minute
von Robin Campillo
Doris Senn

S.42
Three Billboard Outside Ebbing, Missouri
von Martin McDonagh
Pamela Jahn

S.44
Ex Libris
von Frederick Wiseman
Tereza Fischer

S.46
Call Me by Your Name
von Luca Guadagnino
Philipp Brunner

S.48
Phantom Thread
von P.T. Anderson
Johannes Binotto



Die Filmregisseurin Ida Lupino

Den Blick verrücken

S.57–65 Gespräch
mit Sophie Charlotte Rieger

Gespräch mit der Filmlöwin

Rubriken

S.3 Editorial

Wie schreiben?

Johannes Binotto

S.17 Der Plot-Pointer

Going rogue

Simon Spiegel

S.18 Close-up: Freak Orlando

Nicht zu identifizieren

Johannes Binotto

S.20 In Serie: The Deuce

It's just fucking

Philipp Stadelmaier

S.22 Fade in/out

Nietzsche, das Gehirn, das Schreibzeug und unsere Gedanken

Uwe Lützen

S.50 Was bleibt: James Ivory

An American in Venice

John Bleasdale

S.52 Graphic Novel: «Kill or Be Killed»

Die dunkle Strasse runter

Johannes Binotto

S.54 Flashback: The Cocoanuts

Why a duck?

Sulgi Lie

S.67 Kurz belichtet

Bücher, Filme, Serien, Soundtracks, Videoessays, Websites

S.72 Geschichten aus dem Kino

Kino-Café

Cinematograph, Linz

Kristina Köhler

Barton Fink (1991) Drehbuch und Regie: Joel und Ethan Coen

