**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 60 (2018)

**Heft:** 368

Inhaltsverzeichnis

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

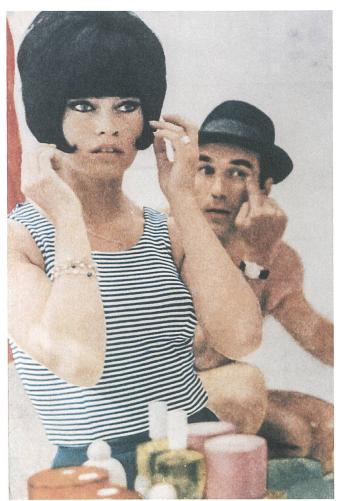
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Le mépris (1963) Brigitte Bardot und Michel Piccoli

# Die Odysee im Meer der Geschichten

S. 6–15 Essay von Uwe Lützen

# Eine Tour d'Horizon zum Drehbuch

### Kritiken

S.24

The Florida Project von Sean Baker

Till Brockmann

S. 27

The Shape of Water von Guillermo del Toro

Michael Pekler

S.28

Machines von Rahul Jain

Lukas Foerster

S.31

Die vierte Gewalt von Dieter Fahrer

Tereza Fischer

S. 33

Lucky von John Carroll Lynch

Christoph Egger

S.34

L'amant double von François Ozon

Philipp Stadelmaier

S.37

Taste of Cement von Ziad Kalthoum

**Dominic Schmid** 

S.39

Gauguin von Edouard Deluc

**Erwin Schaar** 

S. 41

120 battements par minute von Robin Campillo

Doris Senn

S.42

Three Billboard Outside Ebbing, Missouri von Martin McDonagh

Pamela Jahn

S.44

Ex Libris

von Frederick Wiseman

Tereza Fischer

S.46

Call Me by Your Name von Luca Guadagnino

Philipp Brunner

S. 48

Phantom Thread von P.T. Anderson

Johannes Binotto



Die Filmregisseurin Ida Lupino

# Den Blick verrücken

S.57–65 Gespräch mit Sophie Charlotte Rieger

### Rubriken

S.3 Editorial
Wie schreiben?
Johannes Binotto

S.17 Der Plot-Pointer Going rogue Simon Spiegel

S.18 Close-up: Freak Orlando
Nicht zu identifizieren
Johannes Binotto

S.20 In Serie: The Deuce
It's just fucking
Philipp Stadelmaier

S.22 Fade in/out
Nietzsche, das Gehirn,
das Schreibzeug
und unsere Gedanken
Uwe Lützen

S.50 Was bleibt: James Ivory
An American in Venice
John Bleasdale

S.52 Graphic Novel: «Kill or Be Killed»
Die dunkle Strasse runter
Johannes Binotto

S.54 Flashback: The Cocoanuts Why a duck?
Sulgi Lie

S. 67 Kurz belichtet Bücher, Filme, Serien, Soundtracks, Videoessays, Websites

S.72 Geschichten aus dem Kino Kino-Café Cinematograph, Linz Kristina Köhler

## Gespräch mit der Filmlöwin

