

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 60 (2018)  
**Heft:** 368

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Le mépris (1963) Brigitte Bardot und Michel Piccoli

# Die Odysee im Meer der Geschichten

S. 6–15 **Essay**  
von Uwe Lützen

## Eine Tour d'Horizon zum Drehbuch

### Kritiken

S. 24  
**The Florida Project**  
von Sean Baker  
Till Brockmann

S. 27  
**The Shape of Water**  
von Guillermo del Toro  
Michael Pekler

S. 28  
**Machines**  
von Rahul Jain  
Lukas Foerster

S. 31  
**Die vierte Gewalt**  
von Dieter Fahrer  
Tereza Fischer

S. 33  
**Lucky**  
von John Carroll Lynch  
Christoph Egger

S. 34  
**L'amant double**  
von François Ozon  
Philipp Stadelmaier

S. 37  
**Taste of Cement**  
von Ziad Kalthoum  
Dominic Schmid

S. 39  
**Gauguin**  
von Edouard Deluc  
Erwin Schaar

S. 41  
**120 battements par minute**  
von Robin Campillo  
Doris Senn

S. 42  
**Three Billboard Outside  
Ebbing, Missouri**  
von Martin McDonagh  
Pamela Jahn

S. 44  
**Ex Libris**  
von Frederick Wiseman  
Tereza Fischer

S. 46  
**Call Me by Your Name**  
von Luca Guadagnino  
Philipp Brunner

S. 48  
**Phantom Thread**  
von P.T. Anderson  
Johannes Binotto



Die Filmregisseurin Ida Lupino

# Den Blick verrücken

S. 57–65 Gespräch  
mit Sophie Charlotte Rieger

## Gespräch mit der Filmlöwin

## Rubriken

S. 3 Editorial

### Wie schreiben?

Johannes Binotto

S. 17 Der Plot-Pointer

### Going rogue

Simon Spiegel

S. 18 Close-up: Freak Orlando

### Nicht zu identifizieren

Johannes Binotto

S. 20 In Serie: The Deuce

### It's just fucking

Philipp Stadelmaier

S. 22 Fade in/out

### Nietzsche, das Gehirn, das Schreibzeug und unsere Gedanken

Uwe Lützen

S. 50 Was bleibt: James Ivory

### An American in Venice

John Bleasdale

S. 52 Graphic Novel: «Kill or Be Killed»

### Die dunkle Strasse runter

Johannes Binotto

S. 54 Flashback: The Cocoanuts

### Why a duck?

Sulgi Lie

S. 67 Kurz belichtet

### Bücher, Filme, Serien, Soundtracks, Videoessays, Websites

S. 72 Geschichten aus dem Kino

### Kino-Café

### Cinematograph, Linz

Kristina Köhler

Barton Fink (1991) Drehbuch und Regie: Joel und Ethan Coen

