

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 59 (2017)
Heft: 367

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

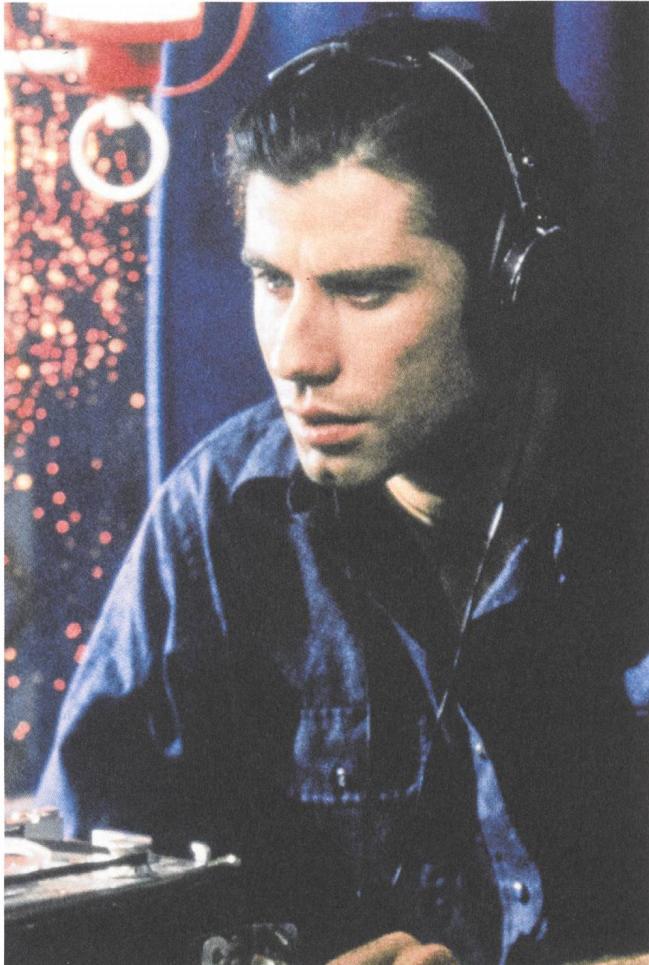
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

S. 7–15 Essay
Ute Holl

Die verteilte Seelenfunktion



Blow Out (1981) Regie: Brian De Palma

Rubriken

S. 17 Der Plot-Pointer
Deckards Vermächtnis
Simon Spiegel

S. 18 In Serie
Komödien des Selbst
Lukas Foerster

S. 20 Flashback
Die Bedeutung des Dazwischen
Gregor Imhof

S. 22 Animation
Loving Vincent
Oswald Iten

S. 24 Fade in/out
Von Drogenkartellen oder Über die Gefahren von wahren Begebenheiten
Uwe Lützen

S. 44 Festival
Year Zero in Pingyao
John Bleasedale

S. 46 Close-up
Licht-Ton
Johannes Binotto

S. 48 Soundtrack
Stranger Things Season 1
Oswald Iten

S. 63 Kurz belichtet
4 DVDs, 1 Buch

S. 68 Geschichten vom Kino
Edinburgh Filmhouse, Edinburgh
Kristina Köhler

Filmmusik Special

S. 50–54

20 unvergessliche Soundtracks

Spiel mir das Lied vom Tod des Stummfilms

S.54–61 Essay
Martin Girod

The Jazz Singer und die Wende zum Tonfilm



The Jazz Singer (1927) mit Al Jolson

Kritiken

S.26
The Killing of a Sacred Deer
von Yorgos Lanthimos
Till Brockmann

S.28
Un beau soleil intérieur
von Claire Denis
Philipp Stadelmaier

S.31
All I See Is You
von Marc Forster
Tereza Fischer

S.32
Score: A Film Music Documentary
von Matt Schrader
Johannes Binotto

S.33
Gabriel and the Mountain
von Fellipe Barbosa
Patrick Straumann

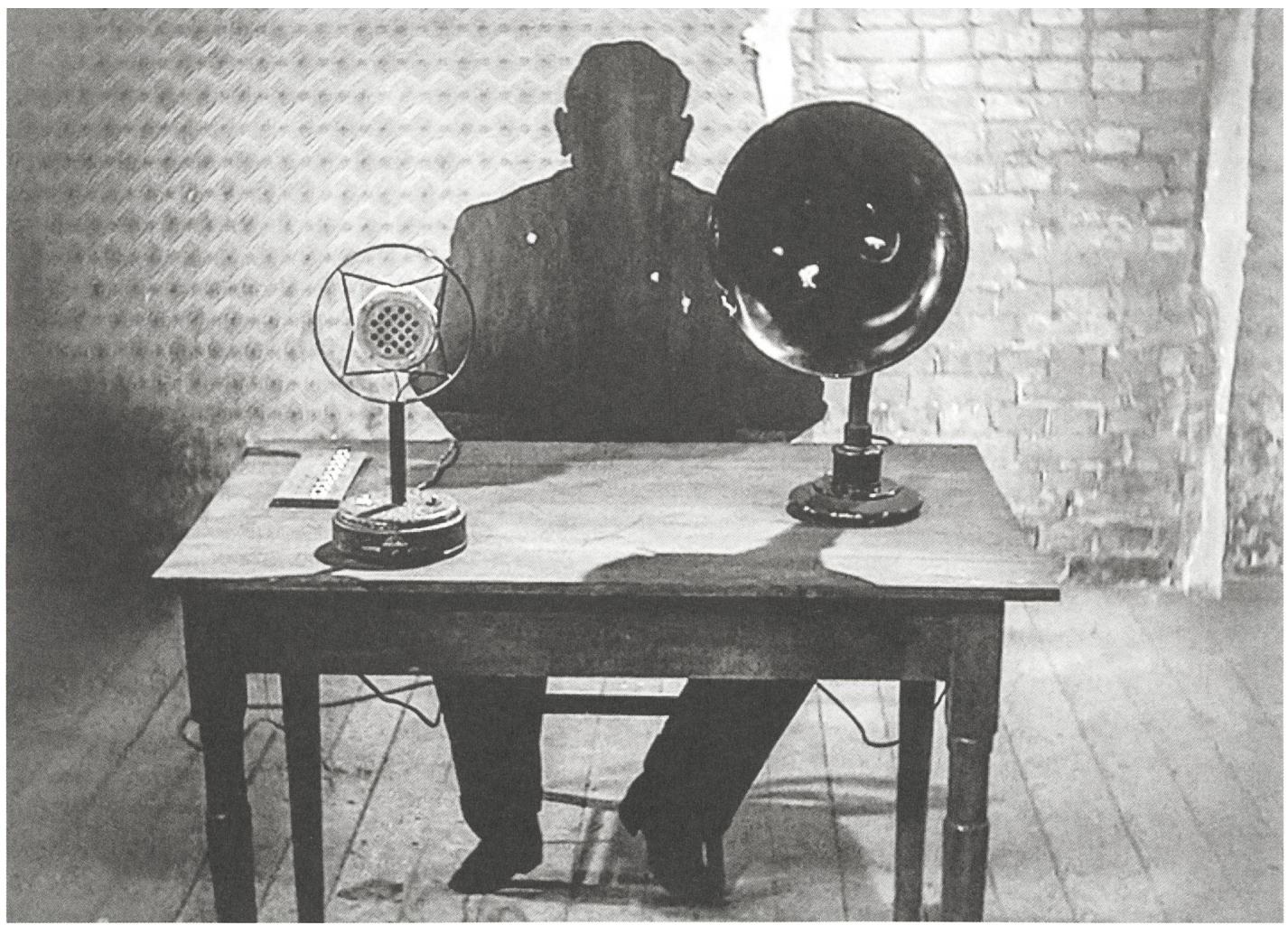
S.35
Anna Karenina (Vronsky's Story)
von Karen Schachnasarow
Stefan Volk

S.37
Sami – A Tale from the North/
Sameblod
von Amanda Kornell
Christoph Egger

S.39
Pio
von Jonas Carpignano
Philipp Stadelmaier

S.41
Radiance/Hikari
von Naomi Kawase
Tereza Fischer

S.42
Dene wos guet geit
von Cyril Schäublin
Johannes Binotto



Das Testament des Dr. Mabuse (1933) Regie: Fritz Lang

Walter Murch bei der Tonmischung von Apocalypse Now (1979)

