

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 59 (2017)  
**Heft:** 367

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

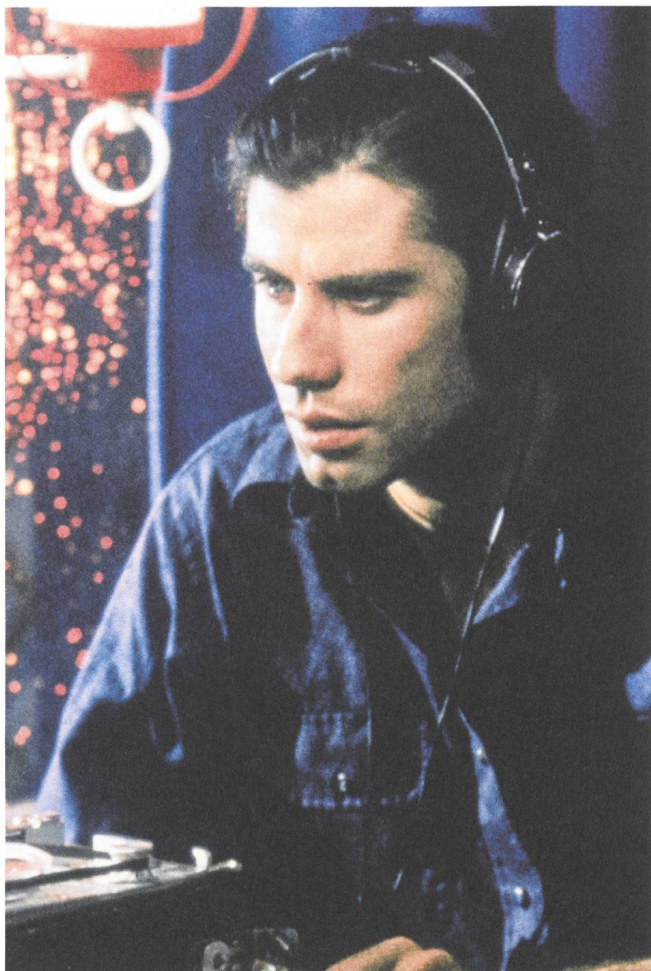
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

S. 7–15 Essay  
Ute Holl

## Die verteilte Seelenfunktion



Blow Out (1981) Regie: Brian De Palma

## Rubriken

S. 17 Der Plot-Pointer

### Deckards Vermächtnis

Simon Spiegel

S. 18 In Serie

### Komödien des Selbst

Lukas Foerster

S. 20 Flashback

### Die Bedeutung des Dazwischen

Gregor Imhof

S. 22 Animation

### Loving Vincent

Oswald Iten

S. 24 Fade in/out

### Von Drogenkartellen oder Über die Gefahren von wahren Begebenheiten

Uwe Lützen

S. 44 Festival

### Year Zero in Pingyao

John Bleasedale

S. 46 Close-up

### Licht-Ton

Johannes Binotto

S. 48 Soundtrack

### Stranger Things Season 1

Oswald Iten

S. 63 Kurz belichtet

### 4 DVDs, 1 Buch

S. 68 Geschichten vom Kino

### Edinburgh Filmhouse, Edinburgh

Kristina Köhler

## Filmmusik Special

S. 50–54

## 20 unvergessliche Soundtracks

# Spiel mir das Lied vom Tod des Stummfilms

S.54–61 Essay  
Martin Girod

## The Jazz Singer und die Wende zum Tonfilm



The Jazz Singer (1927) mit Al Jolson

### Kritiken

S. 26

**The Killing of a Sacred Deer**  
von Yorgos Lanthimos

Till Brockmann

S. 28

**Un beau soleil intérieur**  
von Claire Denis

Philipp Stadelmaier

S. 31

**All I See Is You**  
von Marc Forster

Tereza Fischer

S. 32

**Score: A Film Music Documentary**  
von Matt Schrader

Johannes Binotto

S. 33

**Gabriel and the Mountain**  
von Fellipe Barbosa

Patrick Straumann

S. 35

**Anna Karenina (Vronsky's Story)**  
von Karen Schachnasarow

Stefan Volk

S. 37

**Sami – A Tale from the North/  
Sameblod**

von Amanda Kernell

Christoph Egger

S. 39

**Pio**  
von Jonas Carpignano

Philipp Stadelmaier

S. 41

**Radiance/Hikari**  
von Naomi Kawase

Tereza Fischer

S. 42

**Dene wos guet geit**  
von Cyril Schäublin

Johannes Binotto



Das Testament des Dr. Mabuse (1933) Regie: Fritz Lang

Walter Murch bei der Tonmischung von Apocalypse Now (1979)

