

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 59 (2017)
Heft: 366

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Untitled (2011) Gus Van Sant

© Gus Van Sant, Courtesy de l'artiste et de la Galerie Gagosian

Elefant und Chamäleon

S. 6–17 Essay
von Gerhard Midding

Gus Van Sant: Beharrlichkeit und Neuerfindung

Kritiken

S. 28

The Square / Rutan von Ruben Östlund

Christoph Egger

S. 29

Battle of the Sexes von J. Dayton & V. Faris

Philipp Brunner

S. 32

On Body and Soul von Ildikó Enyedi

Doris Senn

S. 33

Félicité von Alain Gomis

Patrick Straumann

S. 35

Das Kongo Tribunal von Milo Rau

Philipp Stadelmaier

S. 39

Human Flow von Ai Weiwei

Pamela Jahn

S. 40

Tehran Taboo von Ali Soozadeh

Doris Senn

S. 42

Willkommen in der Schweiz von Sabine Gisiger

Tereza Fischer

S. 43

Menashe von Joshua Z. Weinstein

Dominic Schmid

S. 44

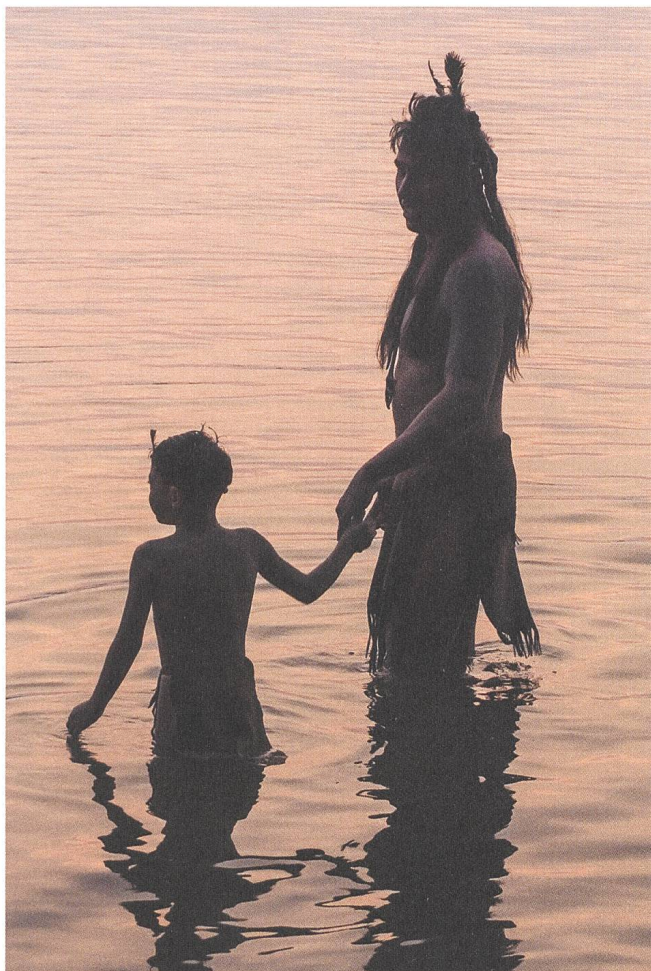
Blue My Mind von Lisa Brühlmann

Till Brockmann

Mit Kopf, Haut und Haar?

S. 50–57 Essay
von Franziska Heller

Eintauchen im Film und in Filme



The New World (2005) Regie: Terrence Malick

Rubriken

S. 3 Editorial

Auf Distanz und mittendrin

Tereza Fischer

S. 19 Der Plot-Pointer

This Is the End

Simon Spiegel

S. 20 In Serie

Charme der seriellen Maskerade

Elisabeth Bronfen

S. 22 Flashback

Das ganze Kino

Philipp Stadelmaier

S. 24 Close-up

Dem Ereignis begegnen

Johannes Binotto

S. 46 Soundtrack

Spannung hoch drei

Oswald Iten

S. 48 Auftritt

Der Schreibrausch im Film

Daniel Ammann

S. 59 Kurz belichtet

3 DVDs, 4 Bücher

S. 64 Geschichten vom Kino

Cinema Sil Plaz, Ilanz

Kristina Köhler