

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 59 (2017)
Heft: 365

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wahrnehmung auf Abwegen

S. 6–17 Essay
von Johannes Binotto

Wie der Film bildet



Les 400 coups (1959) Regie: François Truffaut

Kritiken

S. 27
Happy End
von Michael Haneke
Tereza Fischer

S. 29
Porto
von Gabe Klinger
Philipp Stadelmaier

S. 33
Logan Lucky
von Steven Soderbergh
Johannes Binotto

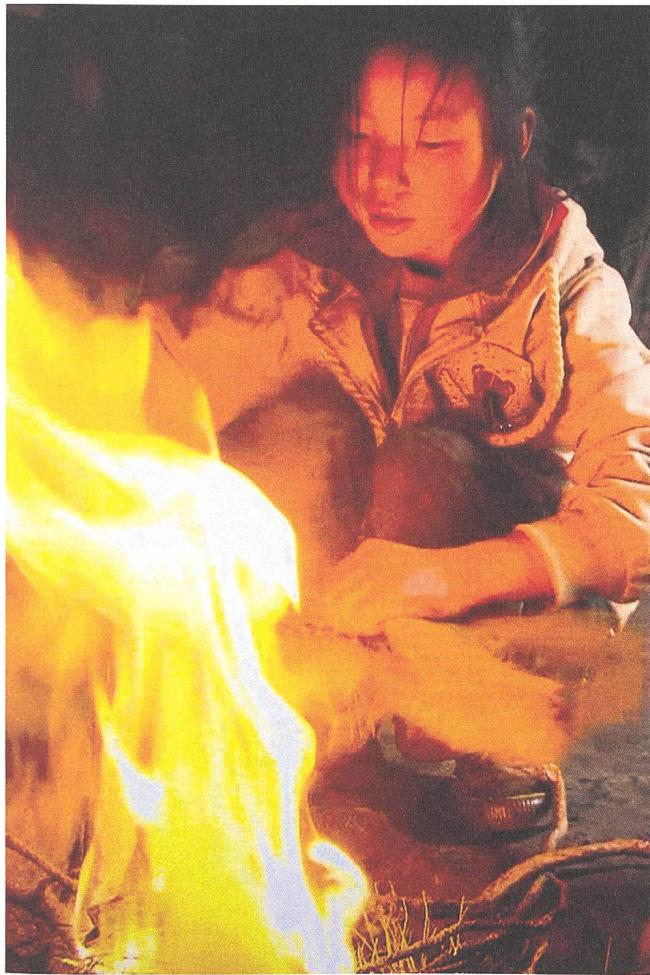
S. 34
Tiere
von Greg Zglinski
Pamela Jahn

S. 37
The Wound/Inxeba
von John Trengove
Doris Senn

S. 38
Trading Paradise
von Daniel Schweizer
Lukas Stern

S. 41
Docteur Jack
von Benoît Lange
und Pierre-Antoine Hiroz
Dominic Schmid

S. 43
Manifesto
von Julian Rosefeldt
Doris Senn



San zimei / Drei Schwestern (2012) Regie: Wang Bing

Wang Bing

S.50–57 Gespräch
von Till Brockmann

Rubriken

S.3 Editorial

Die Kunst zu fragen

Tereza Fischer

S.19 Der Plot-Pointer

Auf den Punkt gebracht

Simon Spiegel

S.20 Flashback

Missing Links

Stefan Volk

S.22 Zeitzeichen

Tierische Revolution

Philipp Stadelmaier

S.24 Fade in/out

Über Filmpolitik, Reichtum, Zensur und gute Filme

Uwe Lützen

S.44 Animation

Wasser, zum Leben erweckt

Oswald Iten

S.46 Festival

Gestählte Körper, innere Krisen

Timo Posselt

S.48 Close-up

Infiniter Regress

Johannes Binotto

S.58 Kurz belichtet

2 DVDs, 3 Bücher

S.64 Geschichten vom Kino

The Prince Charles Cinema, London

Kristina Köhler

Der Humanist hinter der Kamera