

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 59 (2017)  
**Heft:** 365

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Wang Bing Der Humanist hinter der Kamera S. 50

Wahrnehmung auf Abwegen Wie der Film bildet S. 6



# ZÜRICH FILM FESTIVAL

28.09. – 08.10.2017

TIERE,  
GREG ZGLINSKI



DIE LETZTE POINTE,  
ROLF LYSSY

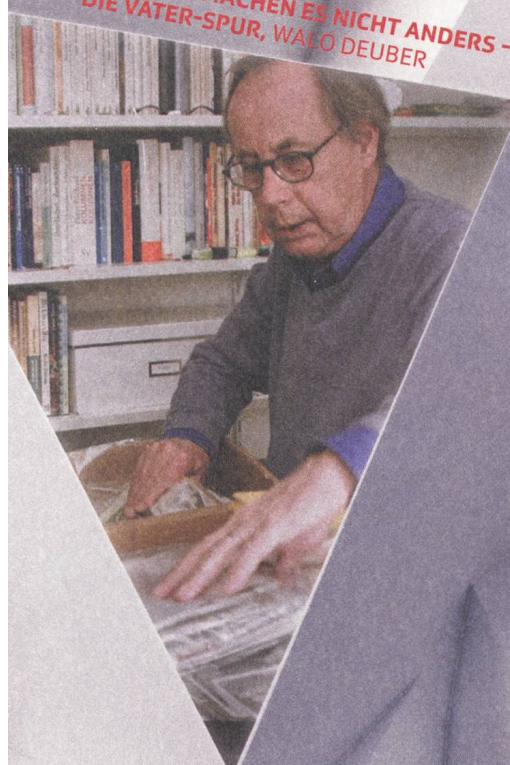


BLUE MY MIND,  
LISA BRÜHLMANN

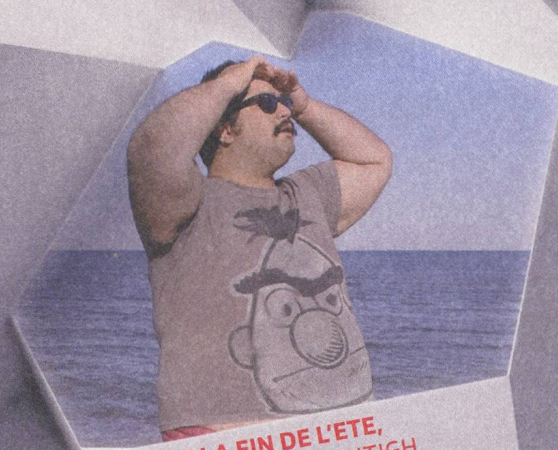


DIE GENTRIFIZIERUNG BIN ICH: BEICHTE  
EINES FINSTERLINGS, THOMAS HAEMMERLI

GIRAFFEN MACHEN ES NICHT ANDERS -  
DIE VATER-SPUR, WALO DEUBER



AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ,  
MARYAM GOORMAGHTIGH



Für den Schweizer Film.

SRG SSR



Zéro de conduite (1933) Régie: Jean Vigo

**«Monsieur le Professeur,  
je vous dit merde!»**

Tabard in Jean Vigos [Zéro de conduite](#)

# Kulturvermittlung

## Publikumsvielfalt – Schwerpunkt des FIFF!

16 > 24.03 2018

- > Filmvorführungen und Diskussionen für Schüler
- > Filmvorführungen mit anschliessender Diskussion in Gebärdensprache
- > Generationenübergreifende Präsentationen
- > Ateliers und Workshops

Weitere Infos unter [www.fiff.ch/de/kulturvermittlung](http://www.fiff.ch/de/kulturvermittlung) #fiff18



Festival International  
de Films de Fribourg

32<sup>e</sup> 16 > 24.03 2018

Lucerne University of  
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE  
LUZERN**

Design & Kunst  
FH Zentralschweiz

Design & Kunst

### Master Film

Animation  
Short Motion  
Interaktion

### Bachelor Animation

### Bachelor Video



Selbstporträte des Animationsfilms *Eisnisen*  
Veronica L. Montano, Joel Hofmann, 2017  
Foto: Randy Tischler

[hslu.ch/master-film](http://hslu.ch/master-film)

[hslu.ch/animation](http://hslu.ch/animation)

[hslu.ch/video](http://hslu.ch/video)