

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 59 (2017)
Heft: 364

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

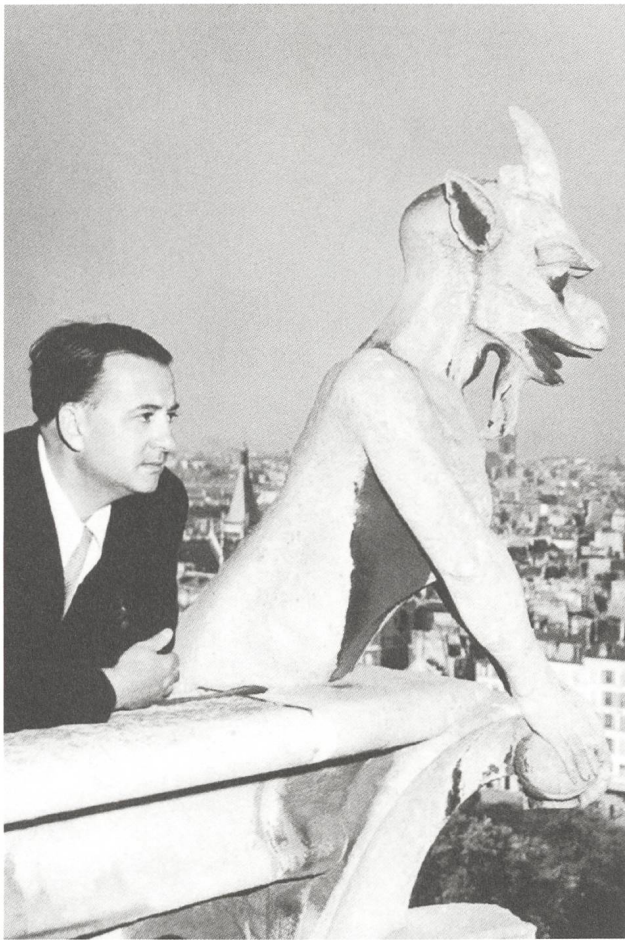
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Jacques Tourneur

Kino der Heimsuchung

S. 6–21 Essay
von Gerhard Midding

Jacques Tourneur – eine Retrospektive

Kritiken

S. 32

Western von Valeska Grisebach

Marian Petraitis

S. 35

A Touch of Zen von King Hu

Dominic Schmid

S. 37

David Lynch: The Art Life von Jon Nguyen, Rick Barnes, Olivia Neergaard-Holm

Pamela Jahn

S. 39

The Party von Sally Potter

Philipp Brunner

S. 42

An Inconvenient Sequel: Truth to Power von Bonni Cohen, Jon Shenk

Erwin Schaar

S. 45

Rester vertical von Alain Guiraudie

Philipp Stadelmaier

S. 46

Final Portrait von Stanley Tucci

Oswald Iten

S. 51

The House von Andrew Jay Cohen

Philipp Stadelmaier

S. 53

Baby Driver von Edgar Wright

Pamela Jahn

S. 54

Insyriated von Philippe Van Leeuw

Gerhard Midding

S. 56

«Ich habe versucht, mich in diese Situation einzufühlen» Gespräch mit Philippe Van Leeuw

Gerhard Midding



The China Syndrome (1979) Regie: James Bridges

Bilderströme, kuratiert oder algorithmisiert

S. 64–69 Essay
von Tereza Fischer

Zur Migration des Films ins Internet

«Die Festivals müssen ihre Rolle überdenken»

S. 70–72 Gespräch
von Tereza Fischer

Gespräch mit Carlo Chatrian,
künstlerischer Leiter
des Locarno Festivals

Rubriken

S. 3 Editorial

Zeit fürs Hawaiihemd

Josef Stutzer

S. 23 Der Plot-Pointer

Die Kunst des ...

Simon Spiegel

S. 24 Anderswo

Neue Perspektiven im argentinischen Kino

Sven Pötting

S. 26 Festival

Aus dem Raum-Zeit- Kontinuum gefallen

Christian Gasser

S. 28 Flashback

Foggy Poole, Nr. 79118

Michael Pekler

S. 30 Fade in/out

Location, Location, Location

Uwe Lützen

S. 58 Close-up

«I think, I'm in a frame»

Johannes Binotto

S. 60 In Serie

Ihr Leben und unser Leben

Thomas Binotto

S. 62 Soundtrack

Ganz schön ambivalent

Oswald Iten

S. 73 Kurz belichtet

5 DVDs, 3 Bücher

S. 80 Geschichten vom Kino

Ufa Palácio, São Paulo, Brasilien

Wolfgang Fuhrmann



Circle of Danger (1951) Hugh Sinclair und Ray Milland