

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 59 (2017)
Heft: 363

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

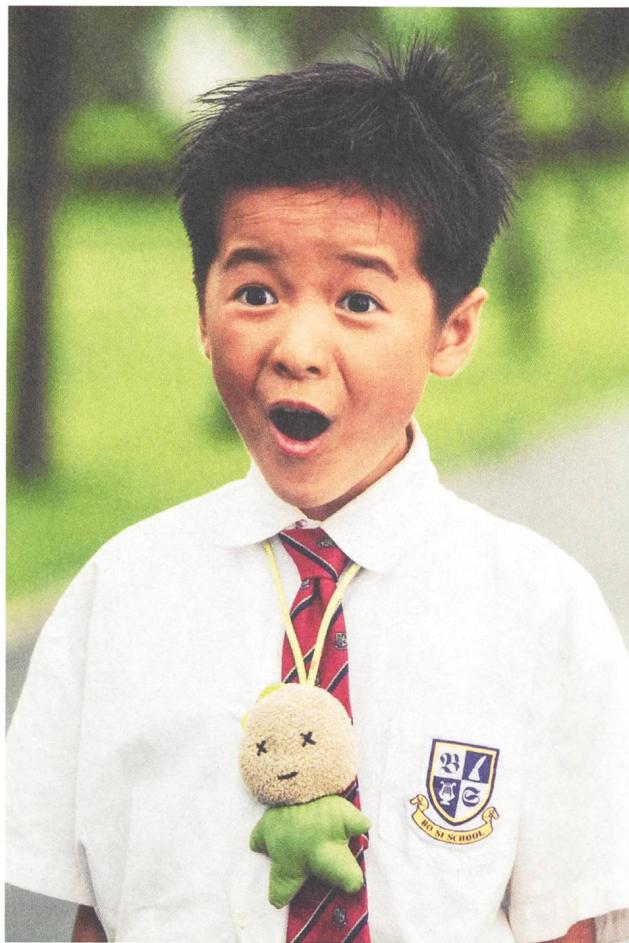
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CJ7 (2008) Regie: Stephen Chow

Das Hongkong-kino ist tot ...

S. 6–16 Essay
von Till Brockmann

und in bester Verfassung!

Kritiken

S. 24

La idea de un lago
Milagros Mumenthaler
von Michael Pekler

S. 25

Gute Tage
Urs Graf
von Tereza Fischer

S. 27

Calabria
Pierre-François Sauter
von Martin Walder

S. 29

Centaur
Aktan Arym Kubat
von Stefan Volk

S. 30

Where is Rocky II?
Pierre Bismuth
von Philipp Stadelmaier

S. 33

The Beguiled
Sofia Coppola
von Tereza Fischer

S. 35

The Transfiguration
Michael O’Shea
von Philipp Stadelmaier

S. 37

Fai bei sogni
Marco Bellocchio
von Patrick Straumann

S. 40

Une vie
Stéphane Brizé
von Martin Walder

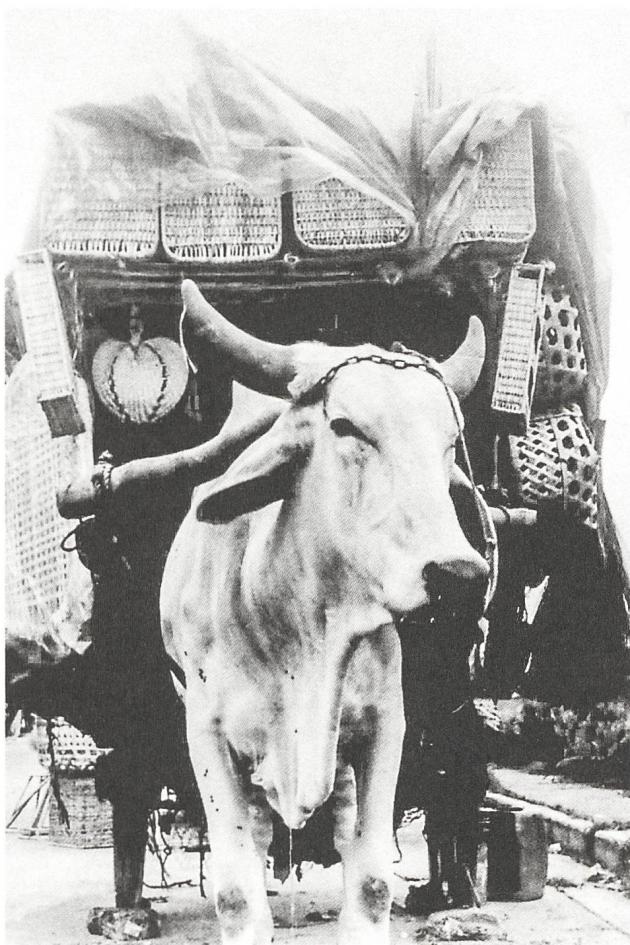
S. 41

Sunset Song
Terence Davies
von Oswald Iten

Die unmögliche Sekunde

S.51–57 Essay
von Philipp Stadelmaier

Zum Kino von Lav Diaz



Heremias (2006) Regie: Lav Diaz

Rubriken

S.5 Editorial

Geschichte und Geschichten

Tereza Fischer

S.17 Der Spoiler

It is happening again

Simon Spiegel

S.18 Flashback

Zeit der Wölfe

Peter Kremski

S.20 Festival

Oberhausen 2017

Dominic Schmid

S.44 Close-up

Den Kanal wechseln

Johannes Binotto

S.46 Festival

Cannes 2017

Tereza Fischer

S.48 In Serie

Selfiesex

Sulgi Lie

S.50 Fade in/out

Vom Faktischen als Feind der Fiktion, dem normativen Denken und Älplermagronen

Uwe Lützen

S.59 Kurz belichtet

3 DVDs, 3 Bücher

S.64 Geschichten aus dem Kino

Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, Lissabon

Kristina Köhler

COMING SOON

GLAUBENBERG
Thomas Limbach

DAS BLUE NOTE PROJEKT (AT)
Sophie Huber

FORTUNA
Germinal Roaux

IL MANGIATORE DI PIETRE
Nicola Bellucci

FÜR DEN SCHWEIZER FILM.

SRG SSR