

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 59 (2017)
Heft: 363

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

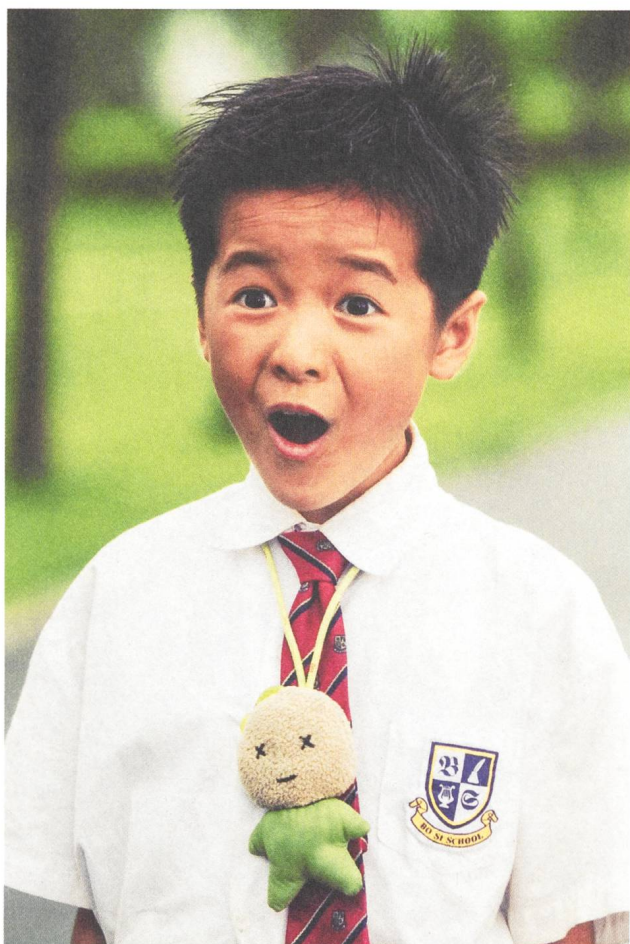
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CJ7 (2008) Regie: Stephen Chow

Das Hongkong- kino ist tot ...

S. 6–16 Essay
von Till Brockmann

und in bester Verfassung!

Kritiken

S. 24

La idea de un lago
Milagros Mumenthaler

von Michael Pekler

S. 25

Gute Tage
Urs Graf

von Tereza Fischer

S. 27

Calabria
Pierre-François Sauter

von Martin Walder

S. 29

Centaur
Aktan Arym Kubat

von Stefan Volk

S. 30

Where is Rocky II?
Pierre Bismuth

von Philipp Stadelmaier

S. 33

The Beguiled
Sofia Coppola

von Tereza Fischer

S. 35

The Transfiguration
Michael O'Shea

von Philipp Stadelmaier

S. 37

Fai bei sogni
Marco Bellocchio

von Patrick Straumann

S. 40

Une vie
Stéphane Brizé

von Martin Walder

S. 41

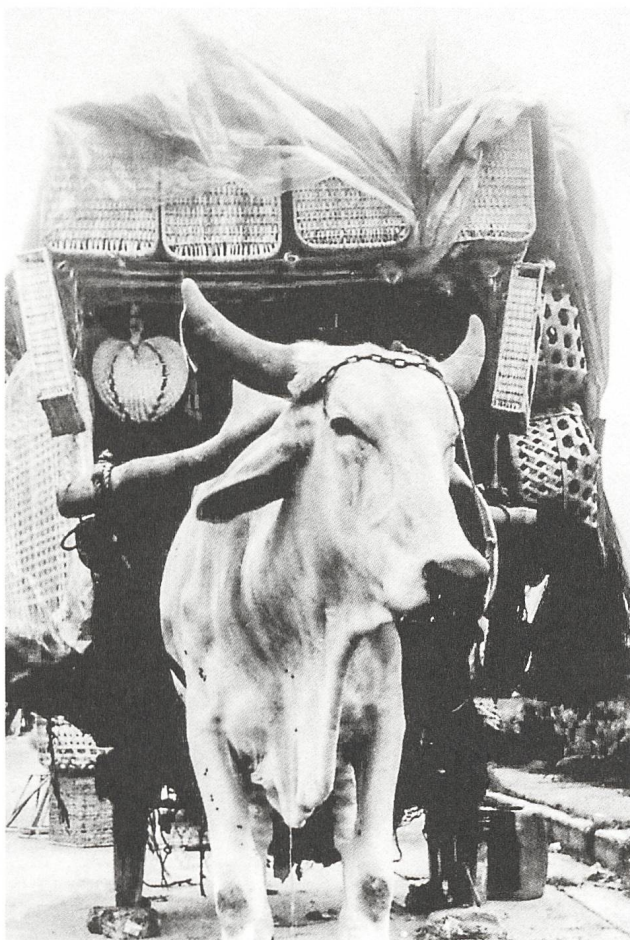
Sunset Song
Terence Davies

von Oswald Iten

Die unmögliche Sekunde

S. 51–57 **Essay**
von Philipp Stadelmaier

Zum Kino von Lav Diaz



Heremias (2006) Regie: Lav Diaz

Rubriken

S. 5 **Editorial**

Geschichte und Geschichten

Tereza Fischer

S. 17 **Der Spoiler**

It is happening again

Simon Spiegel

S. 18 **Flashback**

Zeit der Wölfe

Peter Kremksi

S. 20 **Festival**

Oberhausen 2017

Dominic Schmid

S. 44 **Close-up**

Den Kanal wechseln

Johannes Binotto

S. 46 **Festival**

Cannes 2017

Tereza Fischer

S. 48 **In Serie**

Selfiesex

Sulgi Lie

S. 50 **Fade in/out**

Vom Faktischen als Feind der Fiktion, dem normativen Denken und Älplermagronen

Uwe Lützen

S. 59 **Kurz belichtet**

3 DVDs, 3 Bücher

S. 64 **Geschichten aus dem Kino**

Cinamateca Portuguesa – Museu do Cinema, Lissabon

Kristina Köhler

COMING SOON

FORTUNA
Germinal Roaux

GLAUBENBERG
Thomas Imbach

IL MANGIATORE DI PIETRE
Nicola Bellucci

DAS BLUE NOTE PROJEKT (AT)
Sophie Huber

FÜR DEN SCHWEIZER FILM.

SRG SSR