

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 59 (2017)
Heft: 362

Artikel: Geschichten vom Kino : vom Kinosessel
Autor: Köhler, Kristina
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-863222>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

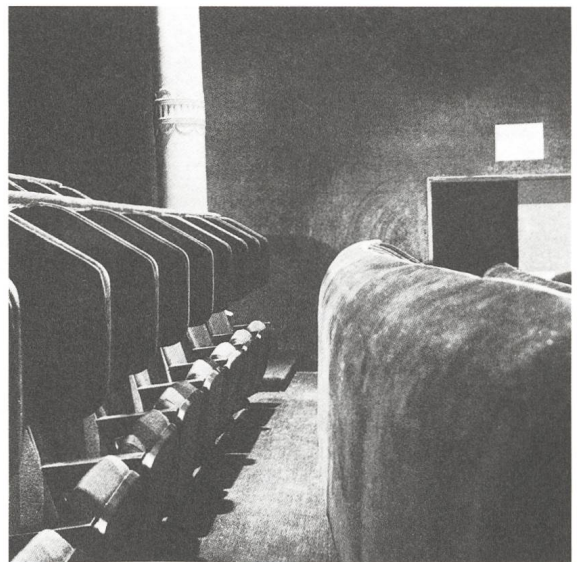
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



4DX Technik im Kinosessel, von Dunst bis Wind



Zurückgenommen Das unsichtbare Kino

Geschichten vom Kino

Seit wenigen Jahren gibt es High-Tech-Kinosessel, die das Kinoerlebnis noch bewegendender machen sollen.

Vom Kinosessel

Sich hinsetzen und zurücklehnen, bevor das Licht ausgeht und der Film beginnt – jeder Kinobesuch beginnt mit und auf einer Sitzgelegenheit. Erfahrene Kinogänger wissen, wie stark das Filmleben vom Sitz abhängen kann, wie unbequeme Plastischalenstühle oder zu steile Sitzlehnen den Sehgenuss beeinträchtigen können. Dabei geht es nicht allein um den Sitzkomfort, sondern auch um die Art und Weise, wie der Kinosessel unsere Sinne auf die Leinwand ausrichtet. Es macht einen Unterschied, ob man wie im Theater aufrecht positioniert ist, den Blick auf die Leinwand fokussiert, oder ob man wie im heimischen Wohnzimmer auf einem Sofa sich flätzt, die Beine lässig hochgelegt.

Dass Kinositze die Haltung der Zuschauer zum Film beeinflussen, erkannten Kinoarchitekten schon früh. Der perfekte Kinosessel, so war man sich in den dreissiger Jahren einig, sollte den

Zuschauern ermöglichen, ihren Körper vollständig zu entspannen und gleichzeitig ganz Auge und Ohr zu werden für das Geschehen auf der Leinwand. Bis heute stellen wir uns diesen idealen Kinosessel zumeist als Polstersitz aus rotem Samt oder Plüsch vor; doch das war nicht immer so. In den Zeltkinos um 1900 sass man dicht gedrängt auf Holzstühlen oder -bänken, die Sitznachbarn nur wenige Zentimeter entfernt. Der gepolsterte Sessel stammt aus einer Zeit, in der sich das Kino Theater und Oper zum Vorbild nahm und auch deren Innenausstattung imitierte. Der mit dem weichen Kinosessel verbundene Luxus war ein Politikum, machte er doch soziale Unterschiede sichtbar. «In einen bequemen Sessel gelehnt» schaut die «elegante Gesellschaftsdame» denselben Film wie «das Weib aus dem Volke nur wenige Strassen weiter eng auf harter Holzbank zusammengedrängt», beobachtete ein Filmkritiker 1912.

So waren Gegenentwürfe zum bequemen Plüschsessel häufig als politisches Statement angelegt. Wider die Gemütlichkeit eines Kinos, das wie ein bürgerliches Wohnzimmer mit gepolsterten Möbeln und Prestigeleuchtern ausgestattet war, entwarf der österreichische Künstler Peter Kubelka in den siebziger Jahren ein «unsichtbares Kino». Ganz in Schwarz gehalten und mit einfachen Holzbänken ausgestattet sollte der Kinoraum in der Wahrnehmung der Besucher vollständig zurücktreten, damit diese mit allen Sinnen in den Film eintauchen könnten.

Umgekehrt lassen sich derzeit einige Trends beobachten, die den Kinosessel als besonderen Mehrwert oder Mittel zur Intensivierung in Szene setzen – so etwa in den «Filmlounges», die mit der Gemütlichkeit eines High-End-Wohnzimmers aufwarten. Hier sitzt man auf breiten Ledersesseln mit verstellbarer

Rückenlehne, Fusshockern und Couchtischen, auf denen die Antipasti-Platte und das Glas Rotwein Platz finden.

Weniger zum Essen eignen sich die 4DX-Kinos, in denen hochtechnisierte Sitze die Zuschauer durchrütteln und nass spritzen. Seit 2009 vertreibt das südkoreanische Unternehmen CJ 4DPLEX diese Technologie, die vor allem bei Action- und Horrorfilmen ihre volle Wirkung entfaltet. Der Kinosessel zuckt, spritzt, raucht und verströmt Gerüche – die Special Effects bleiben nicht auf den Film beschränkt, sondern rücken den Zuschauern regelrecht auf den Leib. Bei Kampfszenen holpert und wackelt der Sitz, sodass man auch mal einen unsanften Tritt in den Rücken abbekommt. Wenn es im Film regnet, bekommt man (bloss nicht zu viel!) Sprühregen ab. Und wenn die Kamera durch die Lüfte fliegt, verstärken Bewegungen des Sitzes das schwebende Gefühl. Das macht mindestens so viel Spass wie eine Fahrt auf der Wildwasserbahn, bleibt aber recht plakativ. Richtig unheimlich wird es dagegen, wenn in den leiseren Szenen das Knarren und Knirschen der Sitzmechanik selbst zu hören ist und man für einen kurzen Moment wie aus einem Traum erwacht. Fast scheint es, als wolle uns der Kinosessel daran erinnern, dass er auch noch da ist – und dass wir die Illusion, die er herstellt, nicht allzu ernst nehmen sollen.

Kristina Köhler

→ 4DX-Kinos
Arena Cinemas Sihlcity, Zürich
Arena Cinemas La Praille, Genf