

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 59 (2017)
Heft: 361

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kritiken

S. 24

Moonlight

von Barry Jenkins

Philipp Brunner

S. 26

The Birth of a Nation

von Nate Parker

Michael Pekler

S. 27

The Lost City of Z

von James Gray

Philipp Stadelmaier

S. 31

The Other Side of Hope

von Aki Kaurismäki

Tereza Fischer

S. 32

Silence

von Martin Scorsese

Oswald Iten

S. 35

Bacalaureat

von Cristian Mungiu

Dominic Schmid

S. 37

Sieranevada

von Cristi Puiu

Doris Senn

S. 38

Wilde Maus

von Josef Hader

Philipp Stadelmaier

S. 41

Die göttliche Ordnung

von Petra Volpe

Tereza Fischer

S. 42

After the Storm

Kore-eda Hirokazu

Till Brockmann

S. 44

Die reinigende Kraft des Taifuns

Gespräch mit Kore-eda Hirokazu

Till Brockmann



Zwischenwelten als Spiegel des Lebens

S. 6–13 Essay
von Natalie Böhler

Geister im thailändischen Film



Zum Alien werden

S. 52–57 Essay
von Lukas Foerster

Michael Shannon

Rubriken

S. 5 Editorial

Die andere Seite der Welt

Tereza Fischer

S. 15 Der Spoiler

Multiple Twists

Simon Spiegel

S. 16 Zeitzeichen

Keine Haltung ohne Gespür – zu Animismus und Kino

Dennis Vetter

S. 18 Flashback

Von der Unfähigkeit, erwachsen zu werden

Morticia Zschiesche

S. 20 Festival

Berlinale 2017

Tereza Fischer

S. 22 Fade in/out

Vom Hobeln, Träumen und lebensklugheitsschweren Sätzen

Uwe Lützen

S. 46 Soundtrack

Ein umfassendes musikalisches Universum

Oswald Iten

S. 48 In Serie

Dort, wo der Krimi aufhört

Thomas Binotto

S. 50 Close-up

Nichttriviale Maschinen der Beobachtung

Johannes Binotto

S. 59 Kurz belichtet

2 DVDs, 4 Bücher

S. 64 Geschichten vom Kino

Institute of Incoherent Cinematography (IOIC), Zürich

Kristina Köhler

WIR GRATULIEREN ZUR NOMINATION FÜR DEN SCHWEIZER FILMPREIS 2017

**UN JUIF POUR
L'EXEMPLE**
Jacob Berger

NIEN STREIK

DIE GÖTTLICHE ORDNUNG
Petra Volpe

ALOYS
Tobias Nölle

MA VIE DE COURGETTE
Claude Barras

**DAS LEBEN DREHEN – WIE MEIN
VATER VERSUCHTE, DAS GLÜCK
FESTZUHALTEN**
Eva Vitija

MARIJA
Michael Koch

RAVING IRAN
Susanne Regina Meures

L'OPTIMISTE DE LA VOLONTÉ
Jean Ziegler

SRG SSR