

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 59 (2017)  
**Heft:** 361

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Kritiken

S. 24

### **Moonlight**

von Barry Jenkins

Philipp Brunner

S. 26

### **The Birth of a Nation**

von Nate Parker

Michael Pekler

S. 27

### **The Lost City of Z**

von James Gray

Philipp Stadelmaier

S. 31

### **The Other Side of Hope**

von Aki Kaurismäki

Tereza Fischer

S. 32

### **Silence**

von Martin Scorsese

Oswald Iten

S. 35

### **Bacalaureat**

von Cristian Mungiu

Dominic Schmid

S. 37

### **Sieranevada**

von Cristi Puiu

Doris Senn

S. 38

### **Wilde Maus**

von Josef Hader

Philipp Stadelmaier

S. 41

### **Die göttliche Ordnung**

von Petra Volpe

Tereza Fischer

S. 42

### **After the Storm**

Kore-eda Hirokazu

Till Brockmann

S. 44

### **Die reinigende Kraft des Taifuns**

Gespräch mit Kore-eda Hirokazu

Till Brockmann



## Zwischenwelten als Spiegel des Lebens

S. 6–13 Essay  
von Natalie Böhler

## Geister im thailändischen Film



# Zum Alien werden

S. 52–57 Essay  
von Lukas Foerster

## Michael Shannon

### Rubriken

S. 5 Editorial

#### Die andere Seite der Welt

Tereza Fischer

S. 15 Der Spoiler

#### Multiple Twists

Simon Spiegel

S. 16 Zeitzeichen

#### Keine Haltung ohne Gespür – zu Animismus und Kino

Dennis Vetter

S. 18 Flashback

#### Von der Unfähigkeit, erwachsen zu werden

Morticia Zschiesche

S. 20 Festival

#### Berlinale 2017

Tereza Fischer

S. 22 Fade in/out

#### Vom Hobeln, Träumen und lebensklugheitsschweren Sätzen

Uwe Lützen

S. 46 Soundtrack

#### Ein umfassendes musikalisches Universum

Oswald Iten

S. 48 In Serie

#### Dort, wo der Krimi aufhört

Thomas Binotto

S. 50 Close-up

#### Nichttriviale Maschinen der Beobachtung

Johannes Binotto

S. 59 Kurz belichtet

#### 2 DVDs, 4 Bücher

S. 64 Geschichten vom Kino

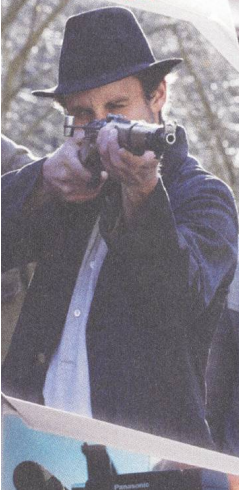
#### Institute of Incoherent Cinematography (IOIC), Zürich

Kristina Köhler



# WIR GRATULIEREN ZUR NOMINATION FÜR DEN SCHWEIZER FILMPREIS 2017

UN JUIF POUR  
L'EXEMPLE  
Jacob Berger



NIEN STREIK



DIE GÖTTLICHE ORDNUNG  
Petra Volpe

ALOYS  
Tobias Nölle



MA VIE DE COURGETTE  
Claude Barras

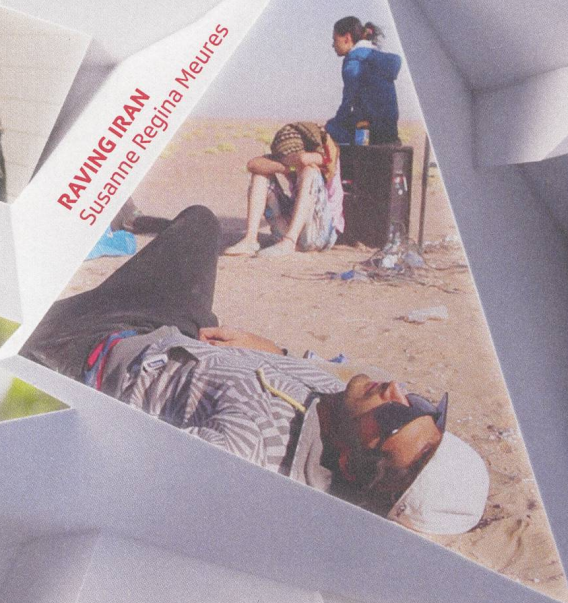


DAS LEBEN DREHEN – WIE MEIN  
VATER VERSUCHTE, DAS GLÜCK  
FESTZUHALTEN  
Eva Vitija



MARIJA  
Michael Koch

RAVING IRAN  
Susanne Regina Meures



L'OPTIMISTE DE LA VOLONTÉ  
Jean Ziegler



SRG SSR