

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 59 (2017)
Heft: 360

Vorwort: Kunst und Film
Autor: Fischer, Tereza

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kunst und Film

Lange hat der Film um einen ebenbürtigen Status mit den älteren Künsten gekämpft. Die Faszination mit seinen Verwandten reicht genauso weit zurück. Der Künstler und später auch die Künstlerin als Sujet waren und sind aktuell sehr beliebt. Der Künstlerfilm als Unterart des Biopic nimmt sich dabei gerne die Kreativen vorwiegend als Leidende vor und bringt Genie (oft verkannt) und Wahn (dramatisch) in eine enge Beziehung. Sich die Freiheit zur Reduktion, Umstellung und Dramatisierung bei der Wiedergabe von Lebensläufen herauszunehmen, sei dem Spielfilm unbenommen. Doch Heinz Peter Schwerfel spricht von oft «unglücklichen und verunglückten Künstlerbiographien». Und Georg Seeßlen bemerkte in Zusammenhang mit Julian Schnabels *Basquiat*: «Das Bewegungsbild des Kinos benötigt (in der Regel) die Biographie des Künstlers, um sich einem Werk zu nähern, aber damit verrät der Film zugleich die Kunst, wo sie, in doppeltem Sinne, gegen die Zeit gerichtet ist.» Wie lässt sich in einem historisierenden Porträt das Revolutionäre der damals neuen und oft unverständenen Kunst einfangen? Es scheint, als sei dies nur über das persönliche Drama möglich, wenn die Annäherung an das einzigartige Werk eines Künstlers nicht mit filmischen Mitteln gelingt. Dass es dennoch glücken kann, beweisen Spielfilme wie John Mayburys *Love Is the Devil: Study for a Portrait of Francis Bacon*, kürzlich Mike Leighs *Mr. Turner*, Peter Webbers *Girl with a Pearl Earring* oder Derek Jarman's *Caravaggio*, der sich so gar nicht ans Historische hielt und einen Film über das Sehen selbst machte. So unterschiedlich diese Filme auch als Erzählung angelegt sind, so ist ihnen gemeinsam, dass sie sich «empathisch an die Bilder schmiegen» (Mathias Bauer).

Was aber, wenn dieses Anschmiegen gänzlich fehlt? Wenn die Kunst neben der persönlichen Leidensgeschichte (sexuelle Befreiung, Emanzipation et cetera) ganz an den Rand gedrängt wird? Derzeit ist diese Tendenz exemplarisch in *Paula* und *Egon Schiele: Tod und Mädchen* zu beobachten. Es sind Filme, die Kunst als Vorwand benutzen für bewegende, aber konventionelle Geschichten, mit zugegeben grossartigen Schauspielleistungen und schönen Aufnahmen. Wo aber bleibt die Kunst im Künstlerporträt? Ist dies die heutige Konzeption des Künstlers und des Kinos? Es ist fast, als zelebrierte sich das Kino lieber selbst.

In Dokumentarfilmen, die einen etwas demütigeren Zugang zur Kunst pflegen, scheint das Wirken der Künstler und Künstlerinnen jedenfalls noch nicht verloren gegangen zu sein. Das lässt sich heuer an den Solothurner Filmtagen im Fokus «Kunst im Film» überprüfen. Uns hat diesmal die umgekehrte Beschäftigung fasziniert: *Gerhard Midding* hat sich der bildenden Kunst zugewandt, die über Film und Kino nachdenkt. Zu sehen sind viele der besprochenen Werke bis 17. April in der Ausstellung «Cinéma mon amour» im Aargauer Kunsthhaus.

Im zweiten grossen Beitrag in dieser Ausgabe nehmen wir die lange Tradition der *Politique des collaborateurs* wieder auf: das ausführliche Gespräch mit



Tiziana Soudani bei den Dreharbeiten zu *Sangue del mio sangue*, Regie: Marco Bellochio

Filmschaffenden aller Sparten. *Till Brockmann* hat mit der Tessinerin Tiziana Soudani über ihren Beruf als Produzentin gesprochen. Tiziana Soudani erhält in Solothurn den Prix d'honneur.

In diesem Zusammenhang möchten wir es nicht versäumen, dem diesjährigen Gewinner des Prix Pathé, unserem Autor *Simon Spiegel*, zu gratulieren, der für seine Spoiler-Analyse von Marcel Gislens *Electroboy* (Filmbulletin 4/2016) ausgezeichnet wurde.

Tereza Fischer

engl.: Ohr	▶	N	S	A
---------------	---	---	---	---

Leisten Sie sich eine eigene Meinung.

