Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 59 (2017)

Heft: 360

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

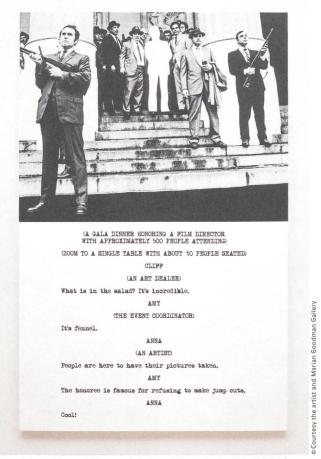
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



John Baldessari: Pictures & Scripts: What is in the Salad? (2015)

Die Kunst der Ausstrahlung

S.7–15 Essay von Gerhard Midding

Zur Ausstellung «Cinéma mon amour»

Kritiken

S. 25

Personal Shopper von Olivier Assayas

Dominic Schmid

S. 26

«Ein Genre ist für mich wie eine Farbe auf der Leinwand» Gespräch mit Olivier Assayas

Michael Ranze

S.31

Ma vie de Courgette von Claude Barras

Doris Senn

S.33

Harmonium / Fuchi ni tatsu von Kôji Fukada

Natalie Böhler

S. 35

Jean Ziegler – l'optimisme de la volonté von Nicolas Wadimoff

Doris Senn

S.37

Cahier africain von Heidi Specogna

Lukas Stern

S.38

Neruda von Pablo Larraín

Erwin Schaar

S.39

Loving

von Jeff Nichols

Lukas Foerster

S. 42

Zaunkönig – Tagebuch einer Freundschaft von Ivo Zen

Tereza Fischer

S.43

Elle

von Paul Verhoeven

Philipp Stadelmaier

«Ich musste noch nie einen Film machen, weil ich Arbeit brauchte»

S.54-63 Gespräch von Till Brockmann

Gespräch mit der Filmproduzentin Tiziana Soudani



L'intervallo (2012) Regie: Leonardo di Costanzo

Rubriken

S.5 Editorial
Kunst und Film
Tereza Fischer

S.17 Der Spoiler
Die Rätsel des Alls
Simon Spiegel

S.18 Ausstellung
Mit der DVD gegen
den White Cube
Philipp Spillmann

S. 20 Close-up

Blackout

Johannes Binotto

Von Fernsehserien und dem Überspringen von Haien Uwe Lützen

S.47 Was bleibt
Der lange Weg zu den
Kurzfilmen Vier Jahreszeiten
und Pastorale Schweiz
Nicolas Gessner

S.48 Kinovamp
Scarlett Johansson
Johannes Binotto

S.50 Animation
Die emotionale Tiefe
der (Ober-)Fläche
Oswald Iten

S.52 Flashback
Expedition in den Kolonialismus
Wolfgang Fuhrmann

S. 65 Kurz belichtet1 DVD, 2 Boxen, 5 Bücher

S.72 Geschichten vom Kino
Kino International, Berlin
Kristina Köhler









Der Frosch



Die göttliche Ordnung Petra Volpe





SRG SSR

Per una cinematografia svizzera di successo Per ina cinematografia da success en Svizra Pour le succès de la création cinématographique suisse Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

www.srgssr.ch