

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 59 (2017)
Heft: 360

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



(A GALA DINNER HONORING A FILM DIRECTOR
WITH APPROXIMATELY 500 PEOPLE ATTENDING)
(ZOOM TO A SINGLE TABLE WITH ABOUT 10 PEOPLE SEATED)
CLIFF
(AN ART DEALER)
What is in the salad? It's incredible.
AMY
(THE EVENT COORDINATOR)
It's fennel.
ANNA
(AN ARTIST)
People are here to have their pictures taken.
AMY
The honoree is famous for refusing to make jump cuts.
ANNA
Cool!

© Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery

John Baldessari: Pictures & Scripts: What is in the Salad? (2015)

Die Kunst der Ausstrahlung

S. 7–15 **Essay**
von Gerhard Midding

Zur Ausstellung «Cinéma mon amour»

Kritiken

S. 25

Personal Shopper
von Olivier Assayas

Dominic Schmid

S. 26

«Ein Genre ist für mich
wie eine Farbe auf der Leinwand»
Gespräch mit Olivier Assayas

Michael Ranze

S. 31

Ma vie de Courgette
von Claude Barras

Doris Senn

S. 33

Harmonium / Fuchi ni tatsu
von Kôji Fukada

Natalie Böhler

S. 35

**Jean Ziegler – l'optimisme
de la volonté**
von Nicolas Wadimoff

Doris Senn

S. 37

Cahier africain
von Heidi Specogna

Lukas Stern

S. 38

Neruda
von Pablo Larraín

Erwin Schaar

S. 39

Loving
von Jeff Nichols

Lukas Foerster

S. 42

**Zaunkönig – Tagebuch
einer Freundschaft**
von Ivo Zen

Tereza Fischer

S. 43

Elle
von Paul Verhoeven

Philipp Stadelmaier

«Ich musste noch nie einen Film machen, weil ich Arbeit brauchte»

S. 54–63 **Gespräch**
von Till Brockmann

Gespräch mit der Filmproduzentin Tiziana Soudani



L'intervallo (2012) Regie: Leonardo di Costanzo

Rubriken

S. 5 **Editorial**

Kunst und Film

Tereza Fischer

S. 17 **Der Spoiler**

Die Rätsel des Alls

Simon Spiegel

S. 18 **Ausstellung**

Mit der DVD gegen den White Cube

Philipp Spillmann

S. 20 **Close-up**

Blackout

Johannes Binotto

S. 22 **Fade in/out**

Von Fernsehserien und dem Überspringen von Haien

Uwe Lützen

S. 47 **Was bleibt**

Der lange Weg zu den Kurzfilmen *Vier Jahreszeiten* und *Pastorale Schweiz*

Nicolas Gessner

S. 48 **Kinovamp**

Scarlett Johansson

Johannes Binotto

S. 50 **Animation**

Die emotionale Tiefe der (Ober-)Fläche

Oswald Iten

S. 52 **Flashback**

Expedition in den Kolonialismus

Wolfgang Fuhrmann

S. 65 **Kurz belichtet**

1 DVD, 2 Boxen, 5 Bücher

S. 72 **Geschichten vom Kino**

Kino International, Berlin

Kristina Köhler

Solothurner Filmtage 2017



←
Typisch Schweiz?
Matthias Günter, Andy Herzog



←
La stirpe di Orazio
Riccardo Bernasconi, Francesca Reverdito



↑
Die göttliche Ordnung
Petra Volpe



↓
Der Frosch
Jann Preuss



←
Lotto
Micha Lewinsky



→
Almost There
Jacqueline Zünd



SRG SSR

Per una cinematografia svizzera di successo
Per ina cinematografia da success en Svizra
Pour le succès de la création cinématographique suisse
Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

www.srgssr.ch

RSI RTR RTS SRF SWI