

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 58 (2016)  
**Heft:** 359

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Tystnaden / Das Schweigen (1963) Regie: Ingmar Bergman

## Begleiter fürs Leben

S. 6–14 Essay  
Michael Pekler



The Long Riders (1980) Regie: Walter Hill

## Geschwister im Film

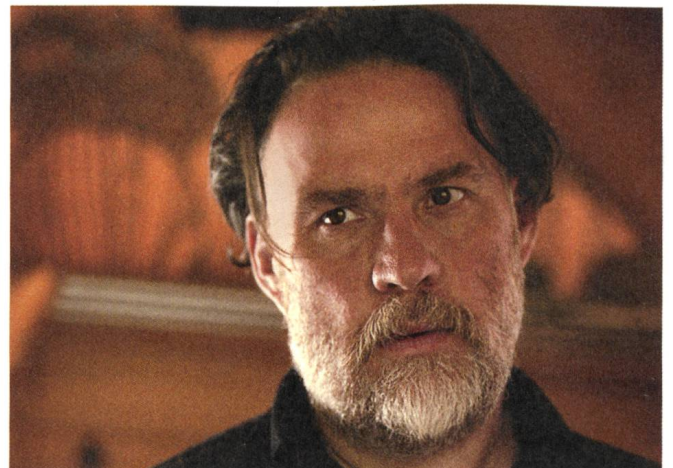
## Väter und Töchter

S. 15–19 Essay  
Heidi Strobel



Liebeskind (2005) Regie: Jeanette Wagner

## eine heikle Affäre?



Tous les chats sont gris (2014) Regie: Savina Dellicour

## Kritiken

S. 28

### I, Daniel Blake von Ken Loach

Susie Trenka

S. 29

### «Die Hoffnung liegt im Zorn» Gespräch mit Ken Loach

Mariama Balde

S. 31

### Juste la fin du monde von Xavier Dolan

Philipp Brunner

S. 32

### Quand on a 17 ans von André Téchiné

Philipp Stadelmaier

S. 35

### Aquarius von Kleber Mendonça Filho

Patrick Straumann

S. 37

### The Salesman von Asghar Farhadi

Marian Petraitis

S. 38

### Safari von Ulrich Seidl

Till Brockmann

S. 40

### Love & Friendship von Whit Stillman

Dominic Schmid

S. 42

### Paterson von Jim Jarmusch

Simon Spiegel

S. 45

### Nocturnal Animals von Tom Ford

Lukas Foerster

# Bilder einer besseren Welt

S. 52–57 Essay  
Simon Spiegel

## Die Utopie im (nichtfiktionalen) Film



Land of Promise (1935) Regie: Juda Leman

## Rubriken

S. 5 Editorial

### Schöne alte Welt

Tereza Fischer

S. 21 Der Spoiler

### The Master of Twist

Simon Spiegel

S. 22 Kinovamp

### Maggie Cheung

Till Brockmann

S. 24 Close-up

### Face to Face

Johannes Binotto

S. 26 Fade in/out

### Von Flitterwochen und schlafenden Monstern

Uwe Lützen

S. 46 Festival

### Neues von den alten Filmen

Martin Girod

S. 48 Flashback

### Das Rauschen des letzten Augenblicks

Stephan Ahrens

S. 50 Festival

### Gespräch mit Werner Ružička

Peter Kremski

S. 59 Kurz belichtet

### 4 DVDs, 4 Bücher

S. 64 Geschichten  
vom Kino

### Bourbaki Pano- rama, Luzern

Gregor Imhof

2 Swiss Live Action  
Shorts advance  
in 2016 Oscar Race



↑  
**Bon Voyage**  
von Marc Raymond Wilkins  
SRF

→  
**La femme et le TGV**  
de Timo von Gunten  
RTS



**SRG SSR**

Per una cinematografia svizzera di successo  
Per ina cinematografia da success en Svizra  
Pour le succès de la création cinématographique suisse  
Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

[www.srgssr.ch](http://www.srgssr.ch)

RSI RTR RTS SRF SWI