

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 58 (2016)

Heft: 356

Vorwort: Im Schatten der Männer

Autor: Fischer, Tereza

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Im Schatten der Männer

Eine Ohrfeige zierte diesmal unser Cover. Es zeigt allerdings nur die halbe Wahrheit. Versehentlich schlägt in *A Star is Born* der betrunken Mann von Vicky Lester ihr bei der Oscar-Verleihung ins Gesicht. Oberflächlich betrachtet sieht dies nach einem klar motivierten Übergriff aus, doch sie ist und bleibt der Star. In Philippe Garrels neuestem Film *L'ombre des femmes* heisst es zu Beginn: «Sie überliess ihm die Sonnenseite.» Obwohl er für die Männer in Beziehungsdingen mehr Rechte pachtet, ist sie nicht das Opfer. Schliesslich hat sie dem Mann diesen Platz gewährt. Auch hier täuscht die Oberfläche, unter der die Beziehungen komplex sind. Doch ist eines sicher: Es herrscht ein Ungleichgewicht zwischen den Geschlechtern.

Das Thema der Ungleichheit unter den Geschlechtern beschäftigt zunehmend auch die Filmwelt, und die Zahlen sind oft von erschütternder Eindeutigkeit: Das Filmbusiness ist von Männern dominiert. Nun freuen wir uns mit dem Festivaldirektor von Locarno, Carlo Chatrian, dass im diesjährigen Wettbewerb von 17 Filmen 8 aus Frauenhand stammen. Das sind gute Nachrichten.

Allerdings werden dieses Jahr in Locarno ausschliesslich Männer geehrt: der chilenische Poet und Träumer Alejandro Jodorowsky, der US-amerikanische Universaldarsteller Bill Pullman, der Förderer grosser Talente sowie Produzent und Regisseur von

Billighorrorfilmen Roger Corman und schliesslich der kanadische Filmmusikkomponist Howard Shore. Den Letzteren widmen wir in dieser Ausgabe je ein Porträt, eines kürzer, eines länger. *Oswald Iten* hat Shores Musik, die unter die Haut geht, und insbesondere seine Zusammenarbeit mit David Cronenberg unter die Lupe genommen.

Wer oder was erfolgreich ist, wird in der Hoffnung auf ähnlichen Erfolg nachgeahmt. Im Extremfall kopiert man einfach das Original. Bei Filmen nennt sich dies «Remake». *Johannes Binotto* hat das Verhältnis zwischen dem Original und der Kopie oder vielmehr: zwischen dem früheren und dem später entstandenen Film in die Tiefe ausgelotet und als Akt der Überschreitung und gegenseitigen Befruchtung identifiziert.

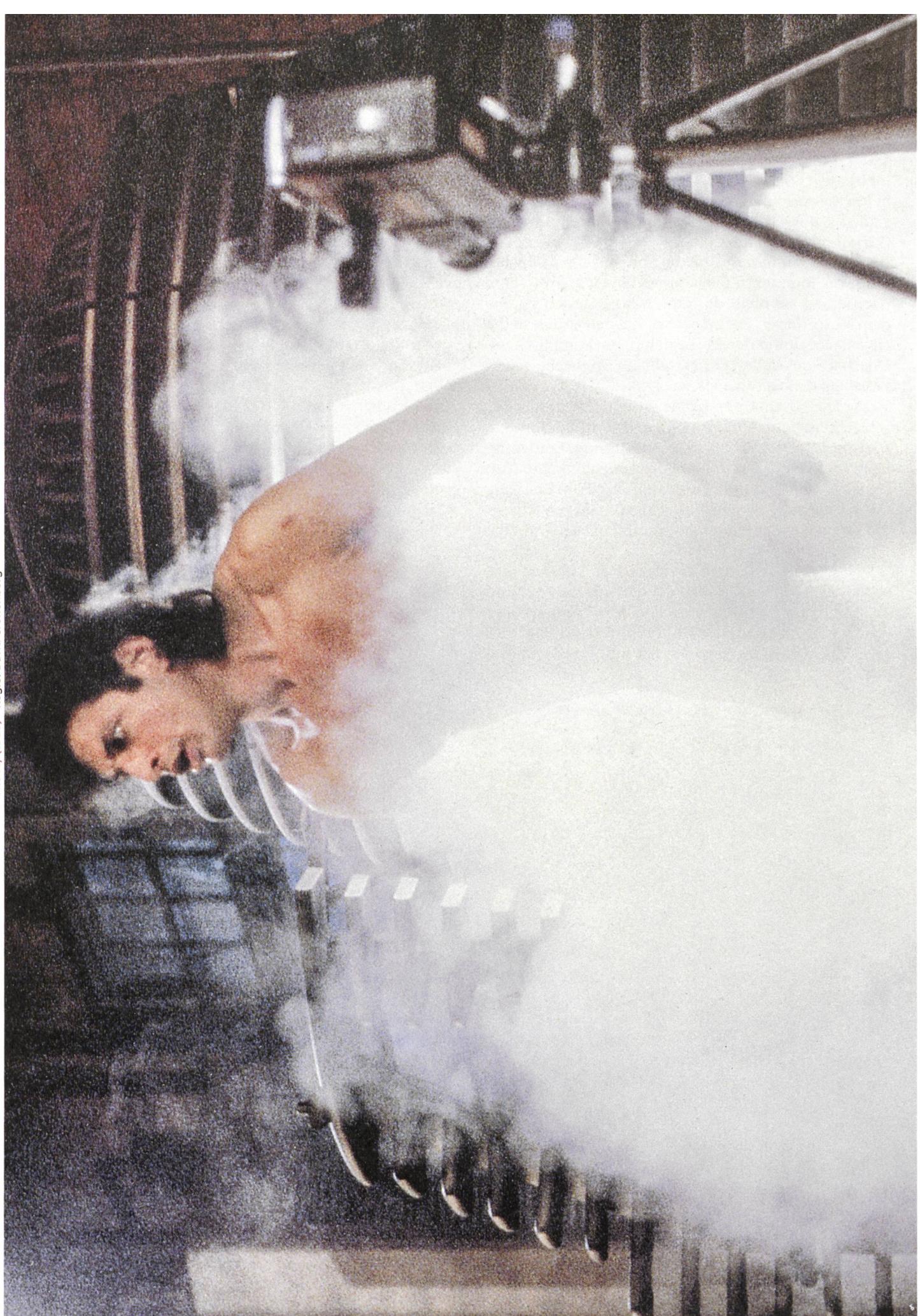
Zum Schluss noch ein Wort über Filmbulletin selbst: Ein Jahr nach dem Redesign freuen wir uns, Ihnen ein leicht verändertes Layout zu präsentieren. Filmbulletin erscheint nicht in einem neuen, aber in einem leicht anders drapierten Kleid. Wir wünschen viel Lesevergnügen und einen schönen Kinosommer.

Tereza Fischer



L'ombre des femmes Regie: Philippe Garrel

The Fly (1986) Regie: David Cronenberg





Scanners (1981) Regie: David Cronenberg