

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 58 (2016)
Heft: 356

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

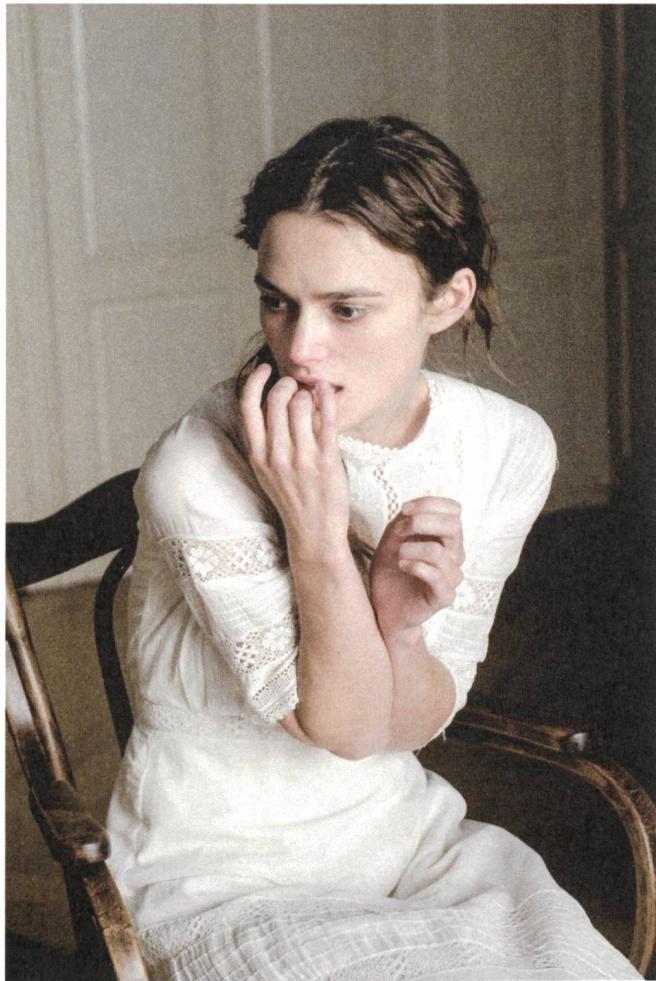
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



A Dangerous Method (2011) Keira Knightley

Unauffälliger Erweiterer der Konventionen

S. 6–17 Essay
von Oswald Iten

Howard Shore, Filmmusik- komponist

Kritiken

S. 27

Toni Erdmann
von Maren Ade
Lukas Foerster

S. 29

Ratlos zurück ins Private
Gespräch mit Maren Ade
Dennis Vetter

S. 31

Captain Fantastic
von Matt Ross
Erwin Schaar

S. 33

Aquí no ha pasado nada
von Alejandro Férnandes Almendras
Florian Kasperski

S. 35

Paradise / Madar behesht
von Sina Ataelan Dena
Michael Pekler

S. 36

Rara
von Pepa San Martín
Doris Senn

S. 39

The BFG
von Steven Spielberg
Philipp Stadelmaier

S. 41

Maggie's Plan
von Rebecca Miller
Michael Ranze

S. 42

L'ombre des femmes
von Philippe Garrel
Wolfgang Nierlin

S. 45

Fuocoammare
von Gianfranco Rosi
Tereza Fischer

S. 47

Cemetery of Splendour
von Apichatpong Weerasethakul
Philipp Stadelmaier

Wiederholung als Überschreitung

S.58–69 Essay
von Johannes Binotto

Die Möglichkeiten des Remake



Psycho Regie: Alfred Hitchcock (1960) / Gus Van Sant (1998)

Rubriken

S.5 Editorial

Im Schatten der Männer

Tereza Fischer

S.19 Der Spoiler

Eine kurze Geschichte
der Spoilerphobie

Simon Spiegel

S.20 Kinovamp

Rita Hayworth

Thomas Binotto

S.22 Porträt

Roger Corman: Exploitation
und Mäzenatentum

Gerhard Midding

S.24 Fade in/out

«You talkin' to me?»

Uwe Lützen

S.50 Flashback

Die lernende Stadt

Gregor Imhof

S.54 Close-up

Blitze in memoriam

Johannes Binotto

S.56 Porträt

Mit dem Kino gegen
das Schwärmen:
Jean-Louis Comolli

Stephan Ahrens

S.70 Kurz belichtet

2 DVDs

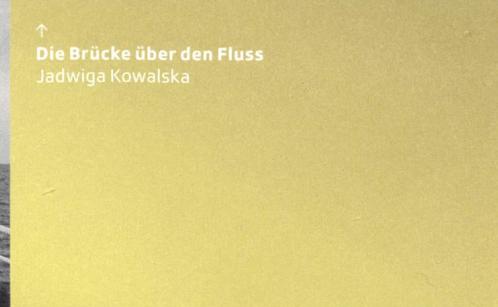
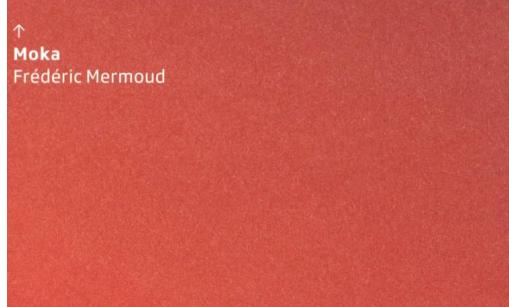
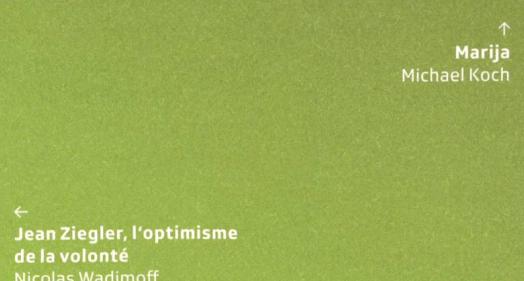
3 Bücher

S.76 Geschichten vom Kino

EYE Filminstituut Nederland,
Amsterdam

Kristina Köhler

Festival del film Locarno 2016



SRG SSR

Per una cinematografia svizzera di successo
Per ina cinematografia da success en Svizra
Pour le succès de la création cinématographique suisse
Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

www.srgssr.ch

RSI **RTR** **RTS** **SRF** **SWI**