

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 58 (2016)
Heft: 355

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Über allen Wipfeln

Essay
von Michael Pekler
S. 6–15

Der Baum im Film

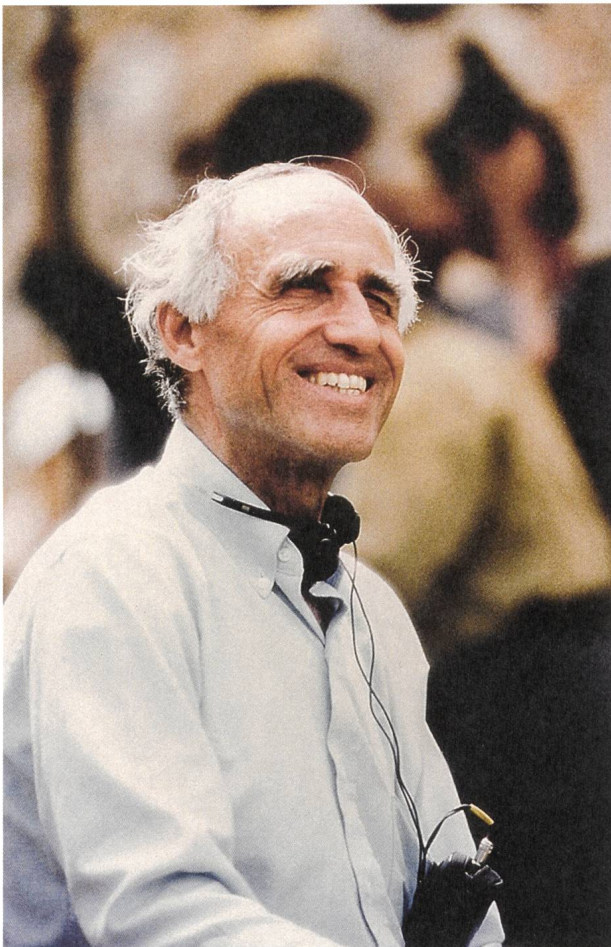


Die Jungfrauenquelle (1960) Regie: Ingmar Bergman

«Die Zuschauer überraschen mit dem, was sie erwarten»

Erinnerungen
von Nicolas Gessner
S. 50–57

The Little Girl Who Lives Down the Lane Revisited



Nicolas Gessner

Kritik

S. 23 **Everybody Wants Some!!**

Richard Linklater

von Marian Petraitis

S. 25 **Heart of a Dog**

Laurie Anderson

von Erwin Schaar

S. 27 **Don't Blink – Robert Frank**

Laura Israel

von Patrick Straumann

S. 31 **Peggy Guggenheim:**

Art Addict

Lisa Immordino Vreeland

von Tereza Fischer

S. 33 **Nahid**

Ida Panahandeh

von Natalie Böhler

S. 35 **Soy Nero**

Rafi Pitts

von Philipp Stadelmaier

S. 37 **Julieta**

Pedro Almodóvar

von Susie Trenka

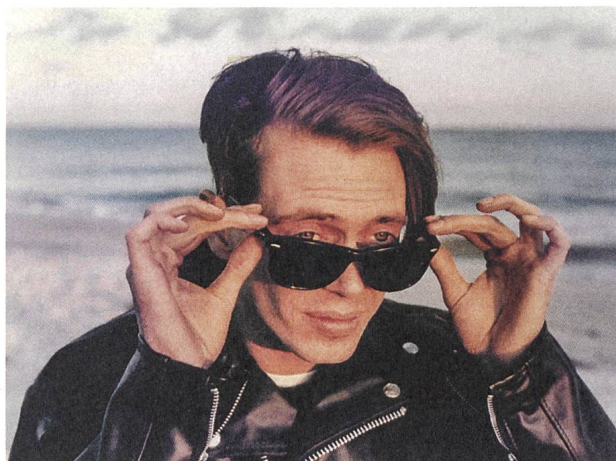
S. 40 **Le miracle de Tekir**

Ruxandra Zenide

von Michael Pekler



Peggy Guggenheim: Art Addict (2014) Kritik S. 31



Parting Glances (1986) Flashback S. 46



Electroboy (2014) Der Spoiler S. 17

Editorial

S. 5 **Die Qual der Wahl**
von Tereza Fischer

Soundtrack

S. 43 **Satie im Kino des
21. Jahrhunderts**
von Oswald Iten

Der Spoiler

S. 17 **Die Dramaturgie
des Realen**
von Simon Spiegel

Flashback

S. 46 **Leichtigkeit in
schweren Zeiten**
von Philipp
Brunner

Graphic Novel

S. 18 **Der Blick
im Rückspiegel**
von Johannes
Binotto

Close-up

S. 48 **Running over**
von Johannes
Binotto

Porträt

S. 20 **Unzufriedene
Bilder: Kevin B.
Lee und die Kunst
des Videoessays**
von Dennis Vetter

Kurz belichtet
S. 58 **2 DVDs**
5 Bücher

Impressum
S. 63

Fade in/out

S. 22 **Orson schreibt**
von Uwe Lützen

Geschichten vom Kino

S. 64 **Weltspiegel-
Lichtspiele**
in Mettmann
von Kristina Köhler



SRG SSR

The world's first
cinematic interactive movie

www.lateshift-movie.com

RSI RTR RTS SRF SWI