

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 58 (2016)
Heft: 354

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die verlorenen Farben des frühen Films

Essay
von Barbara Flückiger
S. 6–14

Geschichte und Restaurierung



Hitchcock/Truffaut (2015) Regie: Kent Jones



Richard Wagner (1913) Regie: Carl Froelich

EYE Film Institute Amsterdam. Photograph by Barbara Flückiger

«Wie haben Sie das gemacht?»

Essay
von Till Brockmann
S. 46–51

Unterhaltung mit Filmschaffenden

Sans auteurs

Essay
von Philipp Stadelmaier
S.52–55

Kritik

S.21 **The Assassin**
Hou Hsiao-hsien
von Till Brockmann

S.25 **Das Leben drehen**
Eva Vitija
von Felix Aeppli

S.27 **A Bigger Splash**
Luca Guadagnino
von Michael Ranze

S.28 **Green Room**
Jeremy Saulnier
von Lukas Foerster

S.29 **Kollektivet**
Thomas Vinterberg
von Susie Trenka

S.31 **Trois souvenirs de ma jeunesse**
Arnaud Desplechin
von Philipp Stadelmaier

S.35 **Die Geträumten**
Ruth Beckermann
von Peter Kremski

S.37 **Demain/Tomorrow**
Cyril Dion, Mélanie Laurent
von Irène Unholz

Das Vakuum des europäischen Kinos

Editorial
S.5 Postmoderne Cinéphilie von Tereza Fischer

Close-up
S.40 Vorstellen, ein Wunder von Johannes Binotto

Der Spoiler
S.15 Das Schweigen der Logik von Simon Spiegel

Flashback
S.42 Asphalt stampfen, Fiedel kratzen von Pierre Lachat

Graphic Novel
S.16 Besessenheit, in unmöglichen Farben von Johannes Binotto

Festival
S.44 Berlinale Classics von Michael Ranze

Kinovamp
S.18 Barbara Stanwyck von Thomas Binotto

Kurz belichtet
S.57 2 DVDs 4 Bücher 1 Ausstellung

Fade in/out
S.20 Der Filmtitel von Uwe Lützen

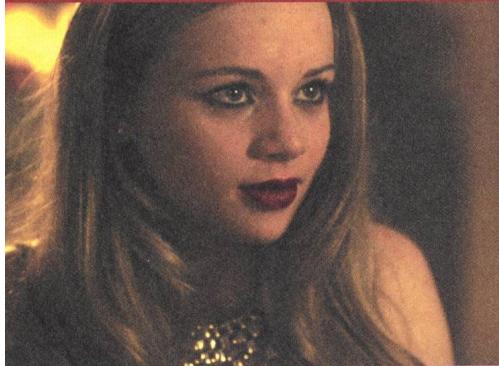
Impressum
S.63

Abblende
S.64 Zürich DADA Kino von Volker Pantenburg



Double Indemnity (1944) Regie: Billy Wilder

Amateur Teens
von Niklaus Hilber
SRF
↓



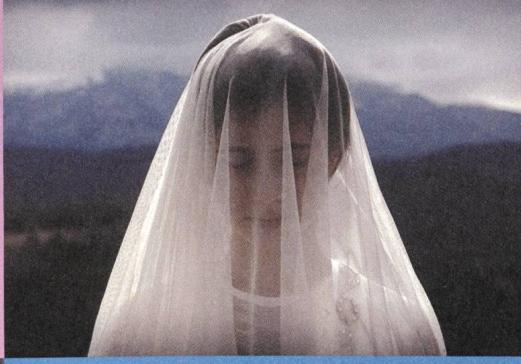
→
Nichts passiert
von Micha Lewinsky
SRF



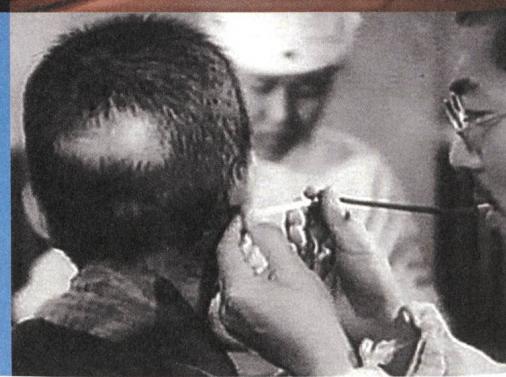
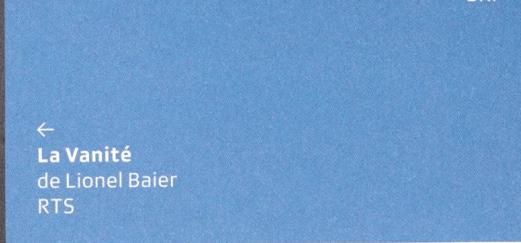
←
**Imagine waking up tomorrow
and all music has disappeared**
von Stefan Schwietert
SRF

Above and Below
von Nicolas Steiner
SRF
↓

→
Grozny Blues
von Nicola Bellucci
SRF



→
Als die Sonne vom Himmel fiel
von Aya Domenig
SRF



SRG SSR

Per una cinematografia svizzera di successo
Per ina cinematografia da success en Svizra
Pour le succès de la création cinématographique suisse
Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

www.srgssr.ch

RSI RTR RTS SRF SWI