Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 58 (2016)

Heft: 354

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die verlorenen Farben des frühen Films

Essay von Barbara Flückiger S.6 - 14

Geschichte und Restaurierung



Hitchcock/Truffaut (2015) Regie: Kent Jones



Richard Wagner (1913) Regie: Carl Froelich

«Wie haben Sie das gemacht?»

Essay von Till Brockmann S.46 - 51

Unterhaltung mit Filmschaffenden

Sans auteurs

Essay von Philipp Stadelmaier S.52–55

Das Vakuum des europäischen Kinos

Editorial

S.5 Postmoderne Cinéphilie von Tereza Fischer Close-up

S.40 Vorstellen, ein Wunder von Johannes Binotto

Der Spoiler

S.15 Das Schweigen der Logik von Simon Spiegel

Flashback

S. 42 Asphalt stampfen, Fiedel kratzen von Pierre Lachat

Graphic Novel

S.16 Besessenheit, in unmöglichen Farben von Johannes Binotto

Festival

S.44 Berlinale Classics von Michael Ranze

Kinovamp

S.18 Barbara Stanwyck von Thomas Binotto

Kurz belichtet

S.57 2 DVDs 4 Bücher 1 Ausstellung

Fade in/out

S.20 Der Filmtitel von Uwe Lützen

Impressum

S.63

Abblende

S.64 Zürich DADA Kino von Volker Pantenburg

Kritik

- S.21 The Assassin
 Hou Hsiao-hsien
 von Till Brockmann
- s.25 Das Leben drehen
 Eva Vitija
 von Felix Aeppli
- s.27 A Bigger Splash
 Luca Guadagnino
 von Michael Ranze
- s.28 Green Room

 Jeremy Saulnier
 von Lukas Foerster
- S.29 Kollektivet
 Thomas Vinterberg
 von Susie Trenka
- S.31 Trois souvenirs de ma jeunesse Arnaud Desplechin von Philipp Stadelmaier
- s.35 Die Geträumten Ruth Beckermann
- s.37 Demain/Tomorrow
 Cyril Dion, Mélanie Laurent

Double Indemnity (1944) Regie: Billy Wilder





Per una cinematografia svizzera di successo Per ina cinematografia da success en Svizra Pour le succès de la création cinématographique suisse Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

www.srgssr.ch







