Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 58 (2016)

Heft: 353

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

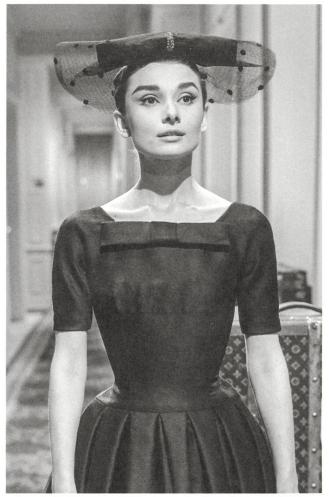
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Love in the Afternoon (1957) Audrey Hepburn, Regie: Billy Wilder

Bilder geben

Essay von Johannes Binotto S.46 - 55

Übertragungen zwischen Film und Psychiatrie

Hotel im Kino

Essay von Gerhard Midding S. 6-15

Eine Welt für sich



The Snake Pit (1948) Beulah Bondi, Regie: Anatole Litvak

Kritik

s.23 Mountains May Depart Jia Zhangke

von Till Brockmann

S.27 As I Open My Eyes Leyla Bouzid

von Stefan Volk

s.29 **Belgica** Felix van Groeningen von Flavia Giorgetta

s.30 El Clan Pablo Trapero von Michael Pekler

S.32 Mon Roi Maïwenn von Michael Ranze

S.33 Son of Saul László Nemes von Philipp Stadelmaier

S.35 Room Lenny Abrahamson von Michael Ranze

S.36 Our Little Sister Hirokazu Kore-eda von Erwin Schaar

s.37 Francofonia Alexander Sokurow von Philipp Stadelmaier



Shanghai Express (1932) Clive Brook und Marlene Dietrich



Eros (2004) Zwischensegment von Lorenzo Mattotti

Editoral S. 5

S.5 Politische Filmkunst von Tereza Fischer

Close-up

S.42 Stimmen hören von Johannes **Binotto**

Der Spoiler

S.17 Am Scheideweg der Genres von Simon Spiegel Soundtrack

S.44 Erschaffung einer Klangwelt von Oswald Iten

Kinovamp

S.18 Marlene Dietrich von Thomas Binotto

Kurz belichtet

S.56 1 Box 3 DVDs 5 Bücher

Graphic Novel

S.20 Träumerische Schnittmengen von Gerhard Midding

S.63

Impressum

Abblende S. 64 Yesterday's Future: Filmbildung

> in der Schule von Roland Herzog

Fade in/out

S.22 Die universelle Botschaft von Uwe Lützen

Flashback

S.40 Ohne Zwischentöne von Stefan Volk





Above and Below







Als die Sonne vom Himmel fiel von Aya Domenig SRF







La Vanité de Lionel Baier RTS



Per una cinematografia svizzera di successo Per ina cinematografia da success en Svizra Pour le succès de la création cinématographique suisse Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

www.srgssr.ch