

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 58 (2016)
Heft: 353

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Love in the Afternoon (1957) Audrey Hepburn, Regie: Billy Wilder

Hotel im Kino

Essay
von Gerhard Midding
S. 6–15

Eine Welt für sich

Bilder geben

Essay
von Johannes Binotto
S. 46–55

Übertragungen zwischen Film und Psychiatrie



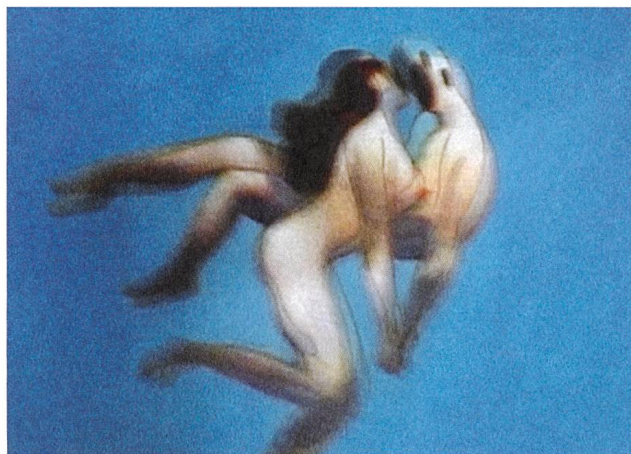
The Snake Pit (1948) Beulah Bondi, Regie: Anatole Litvak

Kritik

- S. 23 **Mountains May Depart**
Jia Zhangke
von Till Brockmann
- S. 27 **As I Open My Eyes**
Leyla Bouzid
von Stefan Volk
- S. 29 **Belgica**
Felix van Groeningen
von Flavia Giorgetta
- S. 30 **El Clan**
Pablo Trapero
von Michael Pekler
- S. 32 **Mon Roi**
Maïwenn
von Michael Ranze
- S. 33 **Son of Saul**
László Nemes
von Philipp Stadelmaier
- S. 35 **Room**
Lenny Abrahamson
von Michael Ranze
- S. 36 **Our Little Sister**
Hirokazu Kore-eda
von Erwin Schaar
- S. 37 **Francofonia**
Alexander Sokurov
von Philipp Stadelmaier



Shanghai Express (1932) Clive Brook und Marlene Dietrich



Eros (2004) Zwischensegment von Lorenzo Mattotti

Editorial S. 5

- S. 5 Politische Filmkunst
von Tereza Fischer

Close-up

- S. 42 Stimmen hören
von Johannes
Binotto

Der Spoiler

- S. 17 Am Scheideweg
der Genres
von Simon Spiegel

Soundtrack

- S. 44 Erschaffung
einer Klangwelt
von Oswald Iten

Kinovamp

- S. 18 Marlene Dietrich
von Thomas
Binotto

Kurz belichtet

- S. 56 1 Box
3 DVDs
5 Bücher

Graphic Novel

- S. 20 Träumerische
Schnittmengen
von Gerhard
Midding

Impressum

- S. 63

Ablende

- S. 64 Yesterday's
Future:
Filmbildung
in der Schule
von Roland Herzog

Fade in/out

- S. 22 Die universelle
Botschaft
von Uwe Lützen

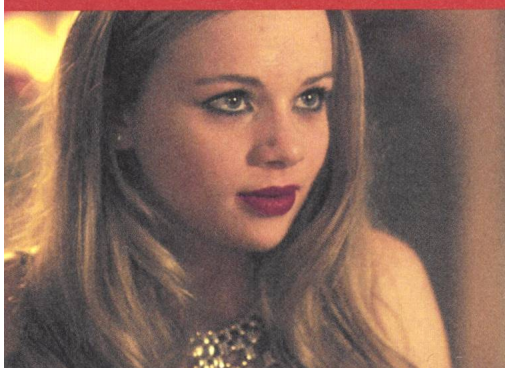
Flashback

- S. 40 Ohne
Zwischentöne
von Stefan Volk

Nominationen Schweizer Filmpreis 2016

→
Nichts passiert
von Micha Lewinsky
SRF

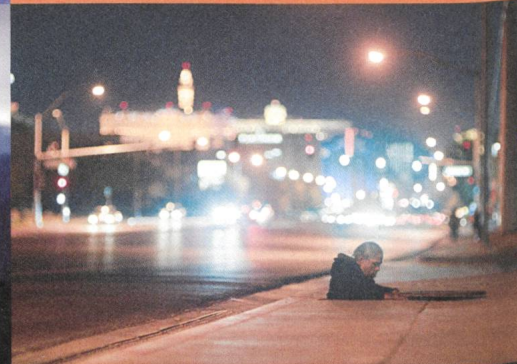
Imagine waking up tomorrow
and all music has disappeared
von Stefan Schwietert
SRF
↓



Above and Below
von Nicolas Steiner
SRF
↓

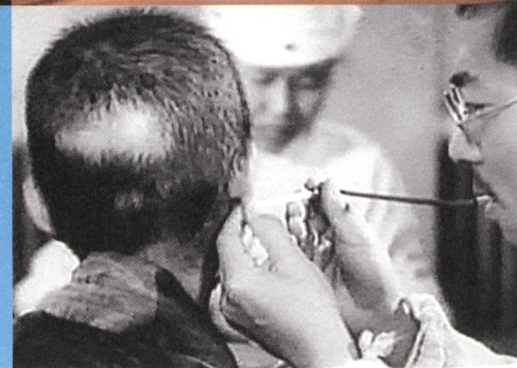
↑
Amateur Teens
von Niklaus Hilber
SRF

→
Grozny Blues
von Nicola Bellucci
SRF



→
Als die Sonne vom Himmel fiel
von Aya Domenig
SRF

←
La Vanité
de Lionel Baier
RTS



SRG SSR

Per una cinematografia svizzera di successo
Per ina cinematografia da success en Svizra
Pour le succès de la création cinématographique suisse
Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

www.srgssr.ch

RSI RTR RTS SRF SWI