

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 57 (2015)
Heft: 347

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

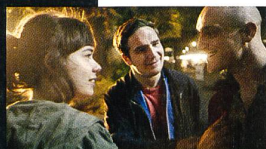
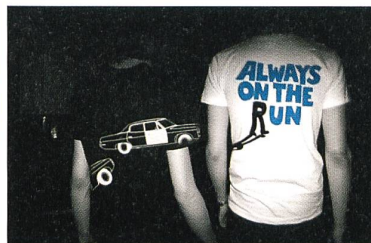
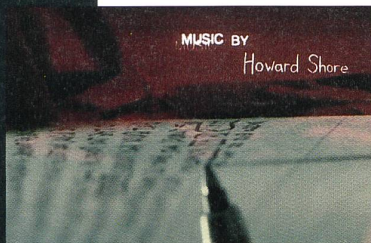
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KURZ
BELICHTET

KINO
IN AUGENHÖHE

ESSAY

FILMFORUM

KRITIK

WERKSTATT-
GESPRÄCH

ABBLENDE

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

4.2015

57. Jahrgang

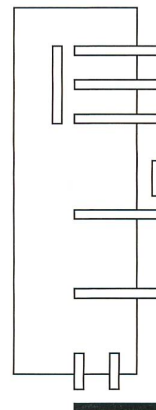
Heft Nummer 347

Juni 2015

Titelblatt:

Hanna Saedi in TAXI

Regie: Jafar Panahi



- 2 Editorial
- 3 Rolf Zöllig: Gestaltung, Layout und Produktion, Rückblick
- 5 Warholmania
- 6 Bücher
- 9 Heimkino
- 10 Teheran, Rückschau
- 11 Cannes, Reminiszenz
- 12 **Das Auto als mobiles Filmstudio**
TAXI von Jafar Panahi
- 14 **Wenn die Schrift im Film zum Hauptdarsteller wird**
Im Schriftgebrauch zeigen sich die Eigenschaften des Films
- 23 **Digitale Bedrohung im Urzeit-Look**
JURASSIC WORLD von Colin Trevorrow
- 25 VICTORIA von Sebastian Schipper
- 26 THE AGE OF ADALINE von Lee Toland Krieger
- 27 STAR von Anna Melikian
- 28 MEN & CHICKEN von Anders Thomas Jensen
- 28 FIDELIO, L'ODYSEE D'ALICE von Lucie Borleteau
- 29 LOIN DES HOMMES von David Oelhoffen
- 30 FAR FROM THE MADDING CROWD
von Thomas Vinterberg
- 31 WHILE WE'RE YOUNG von Noah Baumbach
- 33 AMY von Asif Kapadia
- 34 **Der Blick des Dichters**
Zum Werk des armenischen Dokumentarfilmregisseurs
Harutyun Khachatryan
- 36 **«Mein Lehrmeister ist das Leben»**
Gespräch mit Harutyun Khachatryan
- 40 **Film und Landschaft im Anthropozän**
von Andrea Riemenschnitter