Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 57 (2015)

Heft: 347

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch























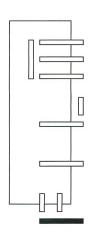




Kino in Augenhöhe 4.2015 57. Jahrgang Heft Nummer 347 Juni 2015

Filmbulletin

Titelblatt: Hanna Saedi in TAXI Regie: Jafar Panahi



KURZ BELICHTET 2 3

Rolf Zöllig: Gestaltung, Layout und Produktion, Rückblick

Warholmania 5 Bücher

Editorial

6 Heimkino 9

Teheran, Rückschau

Cannes, Reminiszenz 11

IN AUGENHÖHE

ESSAY

Das Auto als mobiles Filmstudio

TAXI von Jafar Panahi

Wenn die Schrift im Film zum Hauptdarsteller wird

Im Schriftgebrauch zeigen sich die Eigenschaften des Films

FILMFORUM

Digitale Bedrohung im Urzeit-Look JURASSIC WORLD von Colin Trevorrow

KRITIK

VICTORIA von Sebastian Schipper 25 THE AGE OF ADALINE von Lee Toland Krieger

26 27 STAR von Anna Melikian

28 MEN & CHICKEN von Anders Thomas Jensen

FIDELIO, L'ODYSÉE D'ALICE von Lucie Borleteau

29 LOIN DES HOMMES von David Oelhoffen

FAR FROM THE MADDING CROWD 30

von Thomas Vinterberg

WHILE WE'RE YOUNG von Noah Baumbach 31

AMY von Asif Kapadia

WERKSTATT-GESPRÄCH

Der Blick des Dichters 34

33

Zum Werk des armenischen Dokumentarfilmregisseurs

Harutyun Khachatryan

«Mein Lehrmeister ist das Leben»

Gespräch mit Harutyun Khachatryan

ABBLENDE

Film und Landschaft im Anthropozän

von Andrea Riemenschnitter